EL PRESIDENTE ESTÁ NEGOCIANDO INTENSAMENTE CON BASILE Y LA SELECCIÓN EN FUNCIÓN DEL PARTIDO DE HOY
¿QUÉ BUSCA EL DR. MENEM?
QUE AL MENOS DOS TERCIOS DE LOS PRESENTES JUEGUEN BIEN
RUDY Y PAZ

LA REELECCION

ALFONSIN EMPEZO LA CAMPAÑA POR EL SI

✓Encuesta exclusiva: el 70% apoya el pacto
✓Los empresarios dieron su respaldo
✓El centroizquierda por el No

Páginas 4 a 8

PRUEBA DE FUEGO PARA CLINTON

Hoy se vota el NAFTA

Página 18/19

RECLAME EL VEOVEO

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 17 de noviembre de 1993
Año 7-Nº 1993-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6.50

Argentina juega ante Australia su pasaje al Mundial

Página 2/3

Y DALE ALEGRIA A MI CORAZON



LIBERTAD

"No me interesa lo que dicen los comunicadores, que deberían intentar convertirse en verdaderos periodistas. La verdadera libertad de prensa es librarse de la prensa y yo ya lo he logrado. He dejado de escuchar radio para dedicarme a la música, y antes de encender el televisor prefiero ver una de esas películas antiguas."

(Del cardenal Antonio Quarracino durante la presentación de su libro *Claves de un cardenal*, que reúne sus intervenciones televisivas.)

Raptaron al hijo del dueño de Grimoldi

UN SECUESTRO Y TRES MILLONES DE RESCATE

Página /16

32

Ganamos, perdemos, *por* Carlos Abrevaya

LA OTRA MIRADA DEL PARTIDO

"La selección no es el país"
(Heriberto Muraro, sociólogo)

La gente no se distrae de los temas políticos porque con el acuerdo MenemAlfonsín todo el mundo está leyendo el diario a todo vapor. Probablemente sea la semana más politizada que hayamos tenido desde el 3 de octubre. En segundo lugar, la gente no relaciona una cosa con la otra. Ya están muy avivados los muchachos. El triunfalismo de la selección nacional no es el triunfo de la Argentina, así que lo único que va a pasar es que la gente va a salir a celebrar. Los argentinos han perdido en los últimos 30 años tantos territorios, tantas otras cosas, que un partido de fútbol no define nada. El día que descubrimos que Brasil es un gran país y que México es el socio privilegiado de Estados Unidos si es que, mañana o pasado, Clinton consigue los votos que le faltan (para firmar el NAFTA), ya descubrimos que éramos menos. Esa es una especie de derrota bárbara así que por lo menos ganar con la selección va a ser maravilloso.

Este es un partido muy importante pero los argentinos estamos tan acostumbrados a estas largas agonías futbolísticas que no podemos decir que si nos pasa algo desgraciado no lo hayamos visto. Estamos muy preparados para el duelo. Por eso, si llegamos a ganar va a ser una alegría incontenible porque hemos sufrido como madres. Y si se empata cero a cero van a salir a festejar igual. Además hay cierta tradición en la Argentina de llegar arrastrándose entre espinas y crecer de a pedacitos y qué sé yo. Entonces, nunca perdemos el consuelo, por eso creo que van a salir a festejar si se clasifica.

"No se merecen ir al Mundial"
(José Pablo Feinmann, historiador)

Creo que en la gente hay una sensación de que el equipo no es digno de ir al Mundial. Esto me parece que la gente lo sabe, que se llega al Mundial arañando, incluso apelando a recursos desesperados como son los diez kilos menos de Maradona y su inclusión, pasando por Newell's para después ponerlo en la selección. Que el equipo juegue alrededor de Maradona y que éste sea la única esperanza de armar lo que no sabe cómo armarse, la gente lo sabe. Que las únicas esperanzas de gol estén en Balbo, por ejemplo, la gente también se da cuenta de eso. Creo que los argentinos también saben que este equipo tiene una defensa muy lamentable, muy floja, que no está para ir al Mundial.

Si Argentina pierde la gente va a sentir una especie de alivio que va a ser "por lo menos no habrá un bochorno en el Mundial". Si gana Argentina, bueno, la gente se va a poner contenta, por supuesto, pero no le va a durar más que uno o dos días porque no es un equipo que haya logrado entrar en el corazón de la gente. Si gana, pienso que algunos van a festejar, pero creo que en eso hay una cosa inercial: se gana y se festeja. Pero dentro de los que festejan existe la certeza de que este equipo no merece jugar el Mundial y existe el temor del papel que se puede hacer después. Y no podemos negar que hay montones de hinchas, muchísima gente que dice: "Mejor, con este equipo ni aparezcamos por el Mundial".

Si pierde Argentina, el jueves a la mañana algunos irán a trabajar más tristes, pero este partido no va a incidir como lo hizo en otros momentos de la vida argentina. Por ejemplo, creo que la decepción de la eliminación ante Perú para el Mundial del '70 fue mucho más grande de lo que sería ésta. No me parece que el hecho de que este Mundial se juegue en Estados Unidos signifique algo especial para la gente. Creo que el verdadero futbolista no tiene ninguna simpatía hacia el hecho de que se juegue en ese país, digamos que no le reconoce a Estados Unidos entidad futbolística como para merecer un Mundial.

Es muy distinta la reacción que puede provocar en la gente el resultado de un partido importante que juegue un equipo grande como Boca que el que puede motivar uno de la selección. Boca es un equipo querido y seguido incondicionalmente. Frente a la selección, el hincha de fútbol es más ríspido, es más exigente, digamos, es más desapasionado.

"La gente necesita festejar"
(Emiliano Galende, psicoanalista)

Creo que el resultado tendrá influencia en el estado de ánimo de la gente al día siguiente, sobre todo porque hay un estado como de exaltación, como casi una formación reactiva a las vivencias de fracasos de la gente. O sea, aparece reactivamente la necesidad de construir alguna forma de triunfo, sobre todo, seguramente es el triunfo más crispado, exasperado con relación al otro.

La gente busca un festejo de triunfo que implica o incluye la derrota del otro. Hay una necesidad de eso porque la gente vive mucho la sensación de inquietud y de fracasos. Generalmente este tipo de exaltaciones de ánimo son muy transitorias y fugaces, pero crean un clima de jolgorio y de alegría que está muy ligado a los rituales de festejos de fiesta.

No sé si la gente está en condiciones de soportar una derrota de Argentina. Puede haber sentimientos depresivos muy generalizados, de disgusto y de rabia porque hay una predisposición muy riesgosa en la gente. Creo que hay tal malestar de fondo que si no hay un triunfo la bronca se seguirá acumulando.

LA SELECCION SE JUEGA

EN LISTA

Aunque no está en juego el destino del país y a nadie le cambiará la vida, esta noche los argentinos estarán pendientes del partido que la selección jugará ante Australia en la cancha de River. Estan agotadas las 60.000 entradas y habrá televisación en directo a todo el territorio nacional. Un empate sin goles pondrá al equipo de Basile en el Mundial. Una igualdad en un gol obligará al suplementario y después a los penales pero una paridad en dos tantos dará el pasaje a los australianos.

M. Manusia

Maradona y Basile. Una dupla conflictiva.
Si hay clasificación, serán "héroes". Si no...

Esta noche, a las 21, la selección nacional de fútbol jugará la última oportunidad de acceder al Mundial de Estados Unidos en su partido revancha ante Australia. En el encuentro de ida disputado en Sydney empataron 1 a 1 con goles de Abel Balbo y Aurelio Vidmar y de acuerdo a la reglamentación –ver aparte– en caso de una igualdad sin goles la clasificación será para los argentinos. El equipo que esta noche logre el pasaporte será el último equipo clasificado ya que hay 15 plazas ocupadas y las 8 restantes se definirán hoy en los grupos europeos que, a la hora de Argentina-Australia, ya habrán terminado de jugar.

Aunque el entrenador Alfio Basile cambió su postura de dar el elenco titular con anticipación "para no dar ventajas" a su par australiano y recién informará la formación minutos antes del partido, es un secreto a voces que Argentina saldrá con Goycochea; Chamot, Vázquez, Ruggeri, Mac Allister; Simeone, Pérez, Redondo, Maradona; Batistuta, Balbo. El entrenador escocés Eddie Thompson seguramente pondrá a estos once: Zabica; Ivanovic; Durakovic, Tobin; Tony Vidmar, Van Blerk, Slater, Wade, Aurelio Vidmar; Farina; Arnold.

El triunfalismo volvió a privar en el fútbol argentino a la hora de afrontar las eliminatorias mundialistas para Estados Unidos 1994. Muy pocos creyeron en que la selección que dirige Alfio Basile iba a tener que llegar a esta instancia de disputar un repechaje con Australia para alcanzar un lugar en el torneo norteamericano. Mucho menos cuando ante cada reflexión más o menos seria que se

ELIMINATORIAS EUROPEAS

Ocho lugares para 14 equipos

Esta noche se conocerán los nueve participantes que restan para completar los 24 que jugarán el Mundial de fútbol de los Estados Unidos entre el 17 de junio y el 17 de julio de 1994. Catorce equipos buscarán las ocho plazas europeas y la restante se jugará en la estadio de River.

Inevitablemente, en Europa pueden quedar afuera potencias futbolísticas como Inglaterra, o incluso Dinamarca, actual campeón continental. La FIFA ha determinado la celebración simultánea de los partidos decisivos para evitar posibles especulaciones con resultados de conveniencia mutua.

Grupo 1: Se clasifican dos entre Suiza, Portugal e Italia. Suiza sólo necesita ganar por dos goles a Estonia para asegurarse su primera clasificación desde 1966. Italia necesita un punto en su enfrentamiento en Milán ante Portugal, que sólo participó de los Mundiales de 1966 y 1986.

Grupo 2: Ya clasificado Noruega, Holanda necesita un punto ante Polonia. Si perdiera, le daría una pequeña chance a Inglaterra, que necesitaría ganar por siete goles de diferencia a San Marino.

Grupo 3: España, Dinamarca y Eire lucharán por dos plazas. Tanto españoles (locales en Sevilla ante los daneses) como irlandeses (visitantes de sus hermanos del norte en Belfast) saben que deberán triunfar, mientras que los dinamarqueses pueden permitirse el lujo de sacar un empate en el estadio Sánchez Puizjan sevillano.

Grupo 4: Pueden producirse muchas alternativas entre los cuatro aspirantes. El empate ante Rumania en Bruselas le basta a Bélgica. Checoslovaquia y Gales aspiran a una victoria belga que les permitiría superar a Rumania. Si los rumanos empatan, el partido de Cardiff tendría que definirse con una victoria de cinco goles a favor de de los checos o de nueve a favor de país de Gales.

Grupo 5: Rusia y Grecia, ya clasificados, jugarán solamente para obtener prestigio y el primer puesto en la zona.

Grupo 6: Clasificado Suecia, ya debería estarlo Francia, pero perdió sorpresivamente ante Israel y ahora no deberá perder frente a Bulgaria en el Parque de los Príncipes de París.

Los que están clasificados

Quince de los 24 países que disputarán la fase final de XV Copa del Mundo ya están clasificados. Estos son:
–Clasificados directamente: **Alemania**, campeón del mundo.
Estados Unidos, país organizador.
–CONCACAF (1 plaza): **México**
–América del Sur (3 o 4 plazas): **Colombia**
Brasil
Bolivia
–Africa (3 plazas): **Camerún**
Marruecos
Nigeria
–Asia (2 plazas): **Arabia Saudita.**
Corea del Sur.
–Europa (12 plazas): **Rusia**
Grecia
Noruega
Suecia

SU PASAPORTE AL MUNDIAL

DE ESPERA

hacía por entonces en relación al futuro del equipo nacional se respondía con la soberbia de mostrar una serie invicta, que tuvo el valor de un record histórico, pero que, de ninguna manera, podía ser el sostén para una empresa tan compleja como es una eliminatoria mundialista.

Pero la realidad golpeó a la selección argentina y aquellos que no admitían otra posibilidad que la de ganar el grupo sin complicaciones, tuvieron que rendirse ante los dos cachetazos que aplicó Colombia jugando un fútbol que fue patrimonio argentino y al que se renunció en busca de un pragmatismo que no acierta a justificar los medios porque el fin puso a la selección con este casi humillante repechaje con un país sin ninguna tradición futbolística.

Lo concreto es que esta noche, en el estadio de River, con localidades agotadas, a partir de las 21 y con el arbitraje del dinamarqués Peter Mikkelsen, la selección argentina de fútbol deberá ganar o empatar sin goles ante la modesta selección oceánica para estar el año próximo en el Mundial. Y, seguramente, el equipo nacional mantendrá la misma actitud de que exhibió en los últimos tramos de la eliminatoria y en el partido disputado en Sydney, donde igualó en un gol con tanto conquistado por Abel Balbo.

Nadie espera que haya que recurrir al sufrimiento de especular con un empate sin goles y con el correr de los minutos porque Argentina es superior futbolísticamente a Australia y además contará con el apoyo de 60.000 espectadores encolumnados detrás de su irrenunciable pasión, la presencia motivante de Diego Armando Maradona y las reapariciones de Diego Pablo Simeone y Oscar Ruggeri, quienes no actuaron en el partido de ida.

Australia tendrá una baja importante con la ausencia del volante Zelic, lesionado, cuya plaza será cubierta por Aurelio Vidmar, tal vez el más criterioso de los jugadores australianos, mientras que aparecerá Frnc Farina como enganche entre la línea de volantes y el potente y rudimentario Arnold, que será el único punta.

Con las posibles formaciones volcadas sobre el pizarrón, es sencillo imaginar cómo se van a plantar uno y otro. Basile cuenta con dos reapariciones, Ruggeri y Simeone. Al confirmar al zaguero debió sacrificar a Borelli y confiar en la dupla Vazquez-Ruggeri para controlar el juego aéreo de los australianos, con Chamot como posisble salida por derecha y Mac Allister para contener la subida de Tony Vidmar y Slater por sus lateral. En el medio, aparece como ideal la colocación de Pérez por elmedio con Simeone por derecha y Redondo por izquierda. El volante del Sevilla ocupará la franja que más le conviene, Pérez será tapón, en vez de ir sobre derecha como en Sydney y Redondo podrá estar más libre sobre izquierda para dominar su perfil y reunirse en una pequeña sociedad con Maradona, flotando entre los volantes y los dos de punta. Thompson volverá confiar en su formación con líbero (Ivanovic) dos stoppers (Tobin y Durakovic) sobre Balbo y Batistuta más uno de los volantes (Wade) en marca personal sobre Maradona. El capitán argentino declaró que prefiere esa marca a la zonal porque si se desprende de su cuidador tiene terreno y tiempo de desnivelar en la individual. Australia volverá a confiar a Tony Vidmar y Van Blerk sus funciones de "laterales-volantes", de Slater desdoblándose en la recuperación y la escalada por derecha, en Aurelio Vidmar como "regista" y en Farina como enganche, dejando a Arnold allá adelante.

Sin embargo, en mucho dependerá de la actitud de uno y otro. La mayoría de los argentinos dijeron que "el cero a cero nos clasifica" pero la presión del público que exige jugar bien y ganar también tendrá su papel. Es difícil que los australianos salgan a presionar tan arriba como en Sydney y es probable que esperen la primera media hora a ver qué hace Argentina para aventurarse en el ataque. Después, cuando menos tiempo quede, cada uno jugará con su urgencia. A la visita sólo le sirve ganar o empatar en más de dos goles. A Argentina, queda dicho, el cero lo pone en el Mundial.

Cómo se define

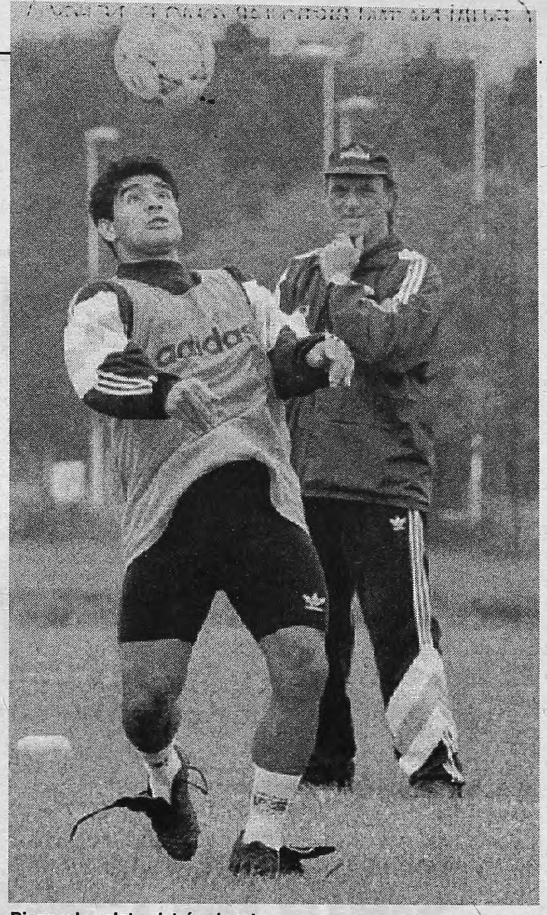
El gol del santafesino Abel Balbo en Sydney le permitirá a la Argentina clasificarse con un empate sin goles porque el reglamento indica que los goles conseguidos como visitante valen doble. La definición del repechaje ofrece estas variantes: A): Se clasificará el que obtenga más puntos. B): De haber igualdad de puntos se recurrirá a la diferencia de gol.

En ese caso el camino será el siguiente:

0-0: Se clasifica Argentina por el gol de Balbo.

1-1: Habrá 30 minutos suplementarios y si no hay desnivel habrá serie de 5 penales. Si después de la serie no hay desnivel, se desempate con penales a muerte súbita.

2-2 o 3-3: Se clasifica Australia



Diego y la pelota, detrás el resto.
La selección a la sombra del astro rescucitado.

LOS NEGOCIOS DEL MUNDIAL

Hay 34 millones de dólares en juego

Cuando el danés Peter Mikkelsen pite a las nueve de esta noche, será lícito preguntarse qué otras ambiciones estarán poniéndose en juego en la Argentina además del último recoveco para ingresar en un campeonato mundial tachonado de indiferencia en el país en el que se celebrará. La posibilidad de que 22 jugadores más un cuerpo técnico y una ristra de dirigentes vayan a pasarse un mes entero en la nación paradigma del Primer Mundo no se agota solamente en la suerte deportiva de un equipo en una competición: el fútbol argentino arriesga 34 millones de dólares, además del futuro del deporte de entrecasa en los próximos cuatro años, sujeto a una discusión ideológica que pretenda dictaminar cuál será el rumbo indicado a seguir en más.

Los jugadores de la selección argentina saben que esta noche ponen cada uno sobre el tapete 40 mil dólares, que pasarán a sus bolsillos si la clasificación queda asegurada. Sentadito en el banco con peinado a la gomina, Alfio Basile presentirá que con cada pelota que ronde el arco de Sergio Goycochea habrá 570 mil dólares que pueden esfumarse de los sueños del cuerpo técnico. Ni qué hablar de la vocación dirigencial de Julio Grondona, a cuya casa, la Asociación del Fútbol Argentino, esta aventura del repechaje le significa poner en juego once millones de dólares: los premios a percibir en el Mundial (unos dos millones), los derechos de televisación (tres millones y medio) y los contratos publicitarios: Adidas, Coca-Cola y Mastercard se ahorrarían 750 mil dólares, a los que habría que sumarles otros cuatro millones de posibles futuros acuerdos.

Las empresas periodísticas con publicaciones deportivas también cruzan los dedos. Es obvio que un Mundial sin Argentina no despierta el fanatismo deseado: la venta de ejemplares no aumenta lo que podría y la concesión de espacios publicitarios tampoco. El lucro cesante, en todo caso, sería de dos millones de dólares para cada medio importante.

Un segundo de publicidad en un partido de la selección durante el Mundial se cotizará hasta a 2200 dólares y la cesión de los derechos televisivos de los 52 partidos del Mundial ascenderá a los cinco millones de dólares. Eso siempre y cuando la historia deje su marca y Argentina clasifique, porque en el apocalíptico caso contrario, las cifras caerán por debajo del 50 por ciento de ese valor. La TV argentina, con casi veinte cámaras en la cancha de River, podría ganar o perder seis millones de dólares –a recaudar en concepto publicitario– según sea el resultado.

Cinco mil argentinos preparaban sus maletas y hacían cálculos sobre si les tocaba ir primero a Orlando o a Dallas cuando Colombia pinceló cinco cachetadas en una oscura tarde de setiembre. Los teléfonos en las agencias de viajes no suenan tanto desde entonces. Acaso mañana volverán a restablecer su frenético chillido, o permanecerán más mudos que nunca. Entre cuatro mil y ocho mil dólares por hincha aguardarán esta noche su suerte.

No pocos ideales se arriesgan en este partido. No sólo los económicos o los sentimentales. La posibilidad de concurrir a un Mundial de Fútbol en el apogeo del menemismo reformista desnudará una apuesta de rigor. Sobre todo en esta circunstancia, en la que el torneo se arbitrará en la Meca del capitalismo, el tronco del mundo a cuya inserción apunta el Gobierno. Hoy, por sobre todo, para muchos adeptos a la marcha triunfal de la administración Menem, la Argentina tendrá la oportunidad de volver a la fama.

EL SINDROME DE PERU

Los años que vivimos en peligro

(Por Ezequiel Fernández Moores) **La voluntariosa formación de electricistas, arquitectos, empleados públicos y jugadores de segundo nivel de clubes europeos que integra la selección australiana sueña convertirse esta noche en un segundo Perú para el fútbol argentino. La selección peruana dirigida por el brasileño Didí que el 30 de agosto de 1969 igualó 2-2 con Argentina en la Bombonera y la eliminó del Mundial de México '70 dio una lección de técnica a un fútbol que estaba entonces dominado por el resultadismo y la fuerza.**

Oswaldo "Cachito" Ramírez, verdugo peruano de Argentina, era casi un debutante internacional de 22 años, ex atleta y goleador del modesto Sport Boys peruano, más profesional aun así que Paul Wade, el diseñador gráfico que hoy marcará a Maradona, o Alex Tobin, el arquitecto encargado de anular a Batistuta.

El técnico electricista Carl Veart (goleador australiano en esta serie eliminatoria, suplente esta noche), el empleado público Tony Vidmar, el vendedor de alimentos Mehmet Durakovic (marcador de Balbo) y el arquero Robert Zabica, encargado de depósito, cobrarán unos 1400 dólares por su partido de esta noche, aun cuando clasifiquen al Mundial, según confesó Wade.

Esta selección de semiprofesionales –que dedican al fútbol sólo ocho horas semanales, contra cuarenta horas que dan a sus otros trabajos (obviamente mejor remunerados)– y también de "europeos" (Farina, Van Blerk, Arnold, Aurelio Vidmar y Slater) dista de ofrecer la técnica de aquella formación peruana del '69.

No obstante, ya hubo quienes adelantaron aquí su eventual conformidad por un 0-0, que esta noche daría a Argentina un boleto falso para Estados Unidos. Sería una patética muestra de humildad tras el 0-5 colombiano, algo excesiva para quienes afirmaban que el campeonato argentino "es el más competitivo del mundo".

Paradójicamente, una confusión similar sirvió de marco a la anterior eliminación de Argentina a un Mundial. A la pomposa autodefinición de "campeones morales" del Mundial de Inglaterra '66, le siguieron muy especialmente los éxitos del Estudiantes de La Plata de Osvaldo Zubeldía.

"Abracemos la verdad de los resultados, nadie llegó tan arriba, ninguno nos prestigió tanto", decía *El Gráfico* sobre Estudiantes a comienzos de aquel 1969. El 31 de agosto, la selección moría ante Perú y *Crónica* titulaba: "Somos el hazmerreír del mundo". Y en octubre, el propio Estudiantes pasó de héroe a villano cuando cayó 0-3 ante Milan. El general Onganía trocó su concepto de "ejemplo" por el de "delincuentes" y mandó ala cárcel a Poletti, Aguirre Suárez y Manera, "figuras" de lo que fue una noche de vergüenza.

El abogado de los jugadores se preguntó: "¿Cómo puede exigirse un comportamiento deportivo si la entidad rectora del fútbol y sus clubes incentivan solamente el triunfo?"

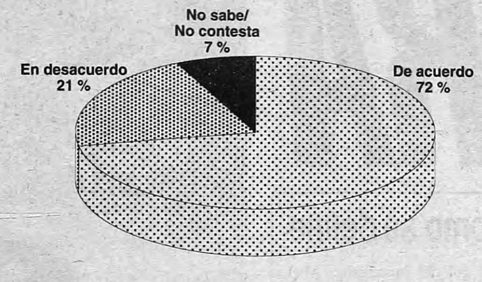
Más directo, Zubeldía se indignó recordando que Estudiantes no había hecho nada nuevo, que sólo había perdido, y que por lo tanto todos aquellos que antes daban felicitaciones debían ahora solidarizarse con los jugadores encarcelados.

Zubeldía, quien al año siguiente confesaría ante cámaras de TV su fastidio por el éxito de Brasil en México '70, fue claro en su condena: "Aquí –afirmó – no se escapa nadie, incluidos ustedes los periodistas".

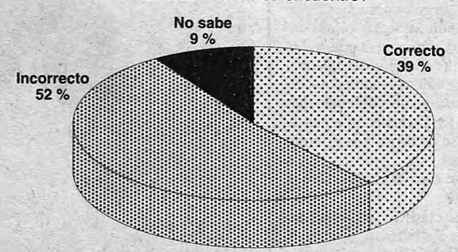
Después de Olivos

De acuerdo con la primera encuesta hecha pública después del pacto firmado entre Menem y Alfonsín, el 70 por ciento de los consultados se mostró a favor del acuerdo. Más de la mitad, en cambio, consideró como algo negativo la reunión en secreto y posterior desmentida del jefe de Estado y del titular de la UCR. Para los encuestados, Menem y Alfonsín salieron beneficiados por igual.

¿Está de acuerdo con el pacto Menem-Alfonsín?



¿Fue correcto que Menem y Alfonsín negaran la existencia de su encuentro?



Fuente: Telesurvey. Heriberto Muraro y Asociados

Siete de cada diez apoyan el acuerdo

(Por R.K.) Siete de cada diez argentinos se manifestaron de acuerdo con el pacto sellado el domingo por Carlos Menem y Raúl Alfonsín, aunque criticaron la desmentida que ambos hicieron de su primera reunión. Consultados espontáneamente sobre quién resultó beneficiado por el acuerdo, los ciudadanos señalaron al actual presidente como quien logró mayores ganancias.

Las conclusiones surgen de un sondeo de opinión –el primero realizado después del encuentro del domingo– a cargo de la empresa Telesurvey, la consultora que encabeza el conocido sociólogo Heriberto Muraro. Se encuestó a 400 personas en Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

El relevamiento indica que hay un mayoritario acuerdo con el pacto firmado por Menem y Alfonsín (ver cuadro) e incluso con buena parte de lo esbozado en el documento suscripto: un 57 por ciento de los encuestados sostuvo que es beneficioso para el país, un 12 por ciento lo consideró perjudicial, mientras que el restante 27 por ciento no se definió.

El estudio de Muraro también sondeó la opinión de los ciudadanos sobre el ocultamiento de la primera reunión entre el jefe del Estado y el ahora titular de la UCR. Más de la mitad de los consultados (ver cuadro) sostuvo que fue incorrecto que ambos políticos desmintieran reiteradamente que el encuentro se hubiera efectuado, en tanto que el 39 por ciento consideró correcta la actitud de los dos jefes partidarios. Como se ve, éste es el tema más controvertido de todo el proceso de acuerdo entre el PJ y la UCR.

En cuanto a los distintos puntos del acuerdo, hay fuerte respaldo a la elección directa de los senadores (91 por ciento) y a la limitación en el uso presidencial de los decretos de necesidad y urgencia (89 por ciento), en tanto que es menor el apoyo a la cláusula de reelección (67 por ciento) y a la creación del cargo de ministro coordinador (50 por ciento).

Este diagnóstico coincide con el de otros consultores que también relevaron algunos de los puntos que hasta el momento no forman parte del acuerdo: la inclusión, con rango constitucional, de la defensa del medio ambiente y la convocatoria a plebiscitos para determinados temas son dos modificaciones de la Carta Magna que también gozan de fuerte apoyo en la población.

Por último, Muraro pidió a los encuestados una evaluación sobre quién resultó más beneficiado con el acuerdo. Espontáneamente las respuestas fueron las siguientes: 39 por ciento dijo que ambos (Menem y Alfonsín) ganaron por igual, mientras que un 25 por ciento consideró que ganó sólo Menem. Resulta notable que ninguno de los encuestados vio al titular de la UCR como único ganador. Para completar, un 23 por ciento sostuvo que "el beneficiado fue el pueblo".

Menem: "Un hecho que ha conmovido a la sociedad"

El presidente Carlos Menem calificó como "un hecho que ha conmovido a nuestra comunidad" el acuerdo entre el Gobierno y el ex presidente Raúl Alfonsín. De muy buen humor, Menem inauguró ayer la tradicional Feria de las Naciones, y aprovechó para afirmar que pese a que "han quedado algunos renuentes en los dos partidos mayoritarios, este acuerdo contribuye a consolidar la paz social".

Menem concurrió al acto acompañado, entre otros, por la titular del PAMI, Matilde Menéndez, el embajador de Estados Unidos, James Cheek, y la titular de la COAS –entidad organizadora del evento– Daisy Krieger Vasena de Chopitea. Entusiasmado con el nuevo escenario, el Presidente reflotó la importancia de la estabilidad política al señalar que "la paz social no depende de sólo de la estabilidad económica, que es muy importante, como la educación y la salud, sino también, fundamentalmente, de la política como esencia que tiende al bien común".

Al Presidente no le faltan razones para estar feliz. Inmediatamente después de firmar el acuerdo con Raúl Alfonsín, recibió las encuestas que indican de forma contundente que la mayoría de la población prefería un acuerdo entre los dos grandes partidos antes que la realización del plebiscito. Con el sueño de la reelección cada vez más al alcance de las manos, Menem ya empezó a pensar en el perfil de los candidatos que encabezarán las listas para la Asamblea Constituyente: entre los nombres en danza, figuran el de Domingo Cavallo en la provincia de Córdoba, y Oscar Camilión en la Capital Federal.

REUNION CON DIPUTADOS

ALFONSIN



El ex presidente Raúl Alfonsín se reunió con los diputados radicales para lograr el respaldo al acuerdo con Carlos Menem sobre la reforma de la Constitución. Dio un informe de poco más de media hora y se retiró sin participar del debate. Fue el paso previo a la gira que se apresta a iniciar para conseguir el apoyo al pacto de la convención partidaria.

(Por A.D.) El flamante titular de la Unión Cívica Radical, Raúl Alfonsín, se disculpó ayer ante los diputados de la principal bancada opositora por las formas utilizadas para cerrar un "pacto democrático" con el presidente Carlos Menem en favor a la reforma constitucional, y en campaña para lograr el apoyo interno al acuerdo, dijo que no lo movió otro interés que el de prestar "el último servicio al partido" y también a la Nación, ya que "no seré candidato a presidente de la República en 1995".

"Créanme porque es así, no estoy especulando porque no aspiro a nada en términos personales", dijo Alfonsín en un párrafo del informe de 35 minutos que brindó a los diputados en funciones y a los electos en los últimos comicios, que asumirán el próximo 10 de diciembre. El ex presidente fue aplaudido por los legisladores alfonsinistas y no recibió en cambio ninguna pregunta comprometedora de parte de los legisladores que en el último plenario radical se alinearon detrás de la denominada línea de "consenso". Cuarenta minutos después de haber arribado al Congreso, en el marco de una gran expectativa, se fue como había llegado.

Si bien Alfonsín comenzó pidiendo disculpas por las formas que adoptó su reunión con el presidente de la Nación, la reivindicó como el "único camino posible" ante el "rumbo de colisión" existente en el escenario político nacional en el momento del acuerdo. Afirmó que la reunión fue "reservada", pero dijo que de ningún modo había sido "secreta y mucho menos clandestina". Tras señalar que esas formas reservadas se utilizan políticamente en otras partes del mundo, el ex presidente señaló que "hasta en las familias se realizan reuniones reservadas para encaminar gestiones".

Seguidamente, agradeció la "firmeza" de las bancadas radicales de las dos Cámaras, que a su juicio posibilitaron el acuerdo, al tiempo que destacó la importancia de la resistencia de los legisladores de la Comisión de Asuntos Constitucionales al proyecto del liberal Francisco de Durañona y Vedia, que propicia la aprobación de la declaración de la necesidad de la reforma constitucional con

En Córdoba, todos amigos

En Córdoba, el territorio dominado por Eduardo Angeloz, la Cámara de Diputados aprobó ayer por unanimidad una declaración que saluda el acuerdo firmado entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín para reformar la Constitución. "Estos dos hombres han cargado sobre sus espaldas la tarea de conducir los destinos de sus habitantes luego de una etapa de oscurantismo político", sostuvo el titular del bloque menemista –y auspiciante de la declaración–, Esteban Llamosas. Curiosamente, la argumentación del bloque radical no estuvo a cargo de un angelocista (sector que tiene amplísima mayoría interna) sino del alfonsinista ortodoxo Lucio Prado, protagonista de un gracioso episodio al concluir su intervención: menemistas, liberales y delasotistas le prodigaban aplausos, mientras los angelocistas miraban en silencio. "¿Y ustedes no me van a aplaudir?", preguntó Prado. Enseguida, todos batieron palmas. De alguna forma, la anécdota pinta con fidelidad la situación de Eduardo Angeloz frente a la reforma. Está en contra del protagonismo de Alfonsín –bregó incluso por bloquear su reinstalación en el Comité Nacional–, y discrepa con la metodología de hechos consumados que impuso el flamante jefe de la UCR. Pero no parece dispuesto a trabar el proceso reformista en la convención radical que sesionará el 3 de diciembre, en La Pampa. Y no sólo por una cuestión de unidad interna, sino también por el excelente vínculo que mantiene con el Poder Ejecutivo Nacional. Ese vínculo quedará probado hoy, cuando el bloque menemista convalide con su presencia en el recinto la votación en la que la mayoría radical rechace definitivamente el pedido de juicio político a Angeloz, promovido por Guillermo Johnson, el juez que investiga presuntas irregularidaes en la Empresa Provincial de Energía de Córdoba (EPEC) y el asesinato del ex senador de la UCR, Regino Maders. En los corrillos parlamentarios todos admiten el rol directivo que sobre el bloque menemista ejerce el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. En cambio, las bancadas delasotista y liberal se retirarán del debate acusando que el gobierno provincial "ejerce prepotencia sobre los otros dos poderes".

PARA LOGRAR EL APOYO AL PACTO

EN CAMPAÑA



Raúl Alfonsín junto al titular del bloque, Raúl Baglini.
Primer encuentro para asegurar el pacto con Carlos Menem.

los dos tercios de los presentes. Se dedicó después a destacar la "importancia" del contenido del acuerdo que permitirá, a su juicio, "limitar el hiperpresidencialismo que nos llevaba a la ruina". Señaló en ese sentido a la figura del primer ministro que "no sólo deberá rendir cuentas al presidente de la Nación sino al Congreso" Consideró luego "legítimo" que se hayan producido disensos en el plenario de Parque Norte, pero exhortó a todos a que presten su apoyo para llevar el proyecto adelante. Para finalizar, prometió que como titular de la UCR tendrá contactos semanales con la mesa directiva de las bancadas partidarias y periódicamente se reunirá también con todos los integrantes de ambos bloques.

Al terminar su informe, Alfonsín le dio la mano al delarruista Enrique Olivera, quien al salir insistió en que "seguimos en contra de la reelección presidencial porque el poder corrompe y mucho más si es hegemónico".

Alfonsín declinó dar una opinión a los periodistas sobre el resultado de la próxima Convención radical que debe evaluar y pronunciarse sobre el acuerdo con el justicialismo. Olivera también, pero descartó de plano la posibilidad de una fractura: "Los radicales siempre hemos aceptado el disenso interno". Ante la insistencia periodística, fue un poco más allá: "Vamos a apoyar aquellos puntos en los que estamos de acuerdo y rechazaremos aunque sea el uno por ciento en que estamos en contra".

–El "uno por ciento" es la reelección... –acotó un cronista.

–Obviamente –confirmó Olivera.

Mientras Alfonsín iniciaba su informe en el bloque de la Cámara baja, sus correligionarios del Senado cerraban una reunión de bancada. Su presidente, el mendocino José Genoud, dijo que "el acuerdo lleva implícita una promesa del menemismo de respetar la justicia y dar transparencia al funcionamiento de las instituciones republicanas" y dijo que "si ello no ocurre, la UCR volverá al no".

Genoud pretendía que el nuevo proyecto de reforma ingresara por el Senado, pero voceros del oficialismo le explicaron las razones técnicas que impiden esa posibilidad. Para no tener que aparecer como convidados de piedra que sólo intervendrían a la hora de votar, los senadores acordaron la creación de una comisión para consensuar el nuevo proyecto. Ese cuerpo estará integrado por los presidentes de ambas cámaras, los titulares de ambos bloques mayoritarios de los dos cuerpos y los constitucionalistas Alberto García Lema y Ricardo Gil Lavedra.

Paralelamente al reacomodamiento que debe producir en todas sus líneas, el radicalismo debe decidir quién presidirá el bloque de diputados a partir del 10 de diciembre: los candidatos son Federico Storani, Jesús Rodríguez y Juan Octavio Gauna. Este último contaría no sólo con el aval del angelocismo, sino también con el de parte del alfonsinismo.

Crédito empresario al acuerdo Menem-Alfonsín



Los principales representantes del mundo empresario manifestaron su acuerdo con el pacto entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín, que abre el camino para la reforma constitucional. El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, escuchó ayer dulces palabras de empresarios ya convencidos de la necesidad de la reforma, como Francisco Macri y Jorge Blanco Villegas (UIA), de otros que aún no se habían expresado, como Eduardo Escasany (ADEBA), y de algunos dirigentes de conglomerados que habían dejado trascender señales de oposición a la reforma, como el grupo Techint. Los empresarios aprovecharon también para pedirle a Bauzá que se acelere la reglamentación de la reforma previsional y se modifique la ley de empleo.

Blanco Villegas, titular de la Unión Industrial Argentina, expresó su confianza en que "el pacto entre Menem y Alfonsín sea el principio o la base de un acuerdo mayor para que los partidos coincidan en políticas que posibiliten un desarrollo económico y social adecuado". Roberto Sanmartino, ex presidente de la Unión Argentina de la Construcción e integrante del holding Techint, opinó que "el acuerdo es un paso más de la Argentina hacia la modernidad, al punto que los inversores extranjeros le han dado mayor trascendencia que los argentinos". Escasany, presidente del Banco de Galicia y próximo titular de ADEBA (que nuclea a los bancos nacionales), dijo que "el encuentro entre Menem y Alfonsín fue muy positivo. El entendimiento asegura la estabilidad institucional y además es muy positivo en lo económico porque genera un clima muy distendido y propicio para los negocios".

La lista de apoyos a la reforma de la Constitución ya suma de este modo a la UIA, las dos asociaciones de bancos, la Unión Argentina de la Construcción, la Bolsa de Comercio, la Cámara Argentina de Comercio y la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias. Las novedad más importante fue la declaración de Roberto Sanmartino, ex titular de la UAC e integrante del grupo Techint, cuyo representante en la UIA, Sergio Einaudi, se había opuesto a cualquier declaración reformista de la entidad industrial.

Por el vuelco que produjo el "pacto de Olivos", Jorge Blanco Villegas, titular de UIA e integrante del grupo Macri, se pudo dar el gusto de reiterar sus opiniones personales, que recién hace diez días habían sido asumidas formalmente por la entidad que representa. Las organizaciones de bancos locales y extranjeros también se expresaron a favor del acuerdo, en su primera declaración pública respecto de la reforma. Sus voceros indicaron a este diario que "los banqueros cambiaron sustancialmente de opinión cuando el embajador norteamericano, James Cheek, les dijo que sólo exigía que la reforma no se hiciera por medios ilegales. No les gustaba el tema de los dos tercios de los presentes o el plebiscito. Pero con el acuerdo con Alfonsín todo eso parece solucionado".

Las apreciaciones de Francisco Macri ya eran conocidas, como las de la Cámara Argentina de Comercio y la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias, que preside el ex riquista Osvaldo Cornide.

Las dudas de Duhalde

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, señaló ayer que no tiene decidido si en 1995 se presentará como candidato a vicepresidente o peleará su reelección como gobernador. "Vamos a decidir con el Presidente en el momento que corresponda. Todavía tenemos un año para gobernar. Haré lo que mejor convenga al equipo que integro", señaló. Duhalde, de todos modos, insiste en asegurarse la posibilidad jurídica de postularse. "Ya existía acuerdo entre los partidos de la provincia acerca de la necesidad de reformar la Constitución bonaerense, pero no llevaremos el mismo proyecto que la gente ya rechazó en el plebiscito de 1990."

Duhalde formuló las declaraciones luego de poner en funciones a Antonio Arcuri en la presidencia del Plan Justicia Social, cargo que alguna vez ocupó el polémico ex intendente de Florencio Varela, Julio Carpinetti. El gobernador ya ha dicho en la intimidad que considera "meramente protocolar" el cargo de vicepresidente y que, en principio, prefiere dedicar los años que lo separan de 1999 a consolidar su poder político en la principal provincia del país. Ayer, el presidente Carlos Menem había revelado el contenido de una de sus conversaciones con Duhalde. "No será mi compañero de fórmula. El aspira, según me lo dijo, a seguir al frente del primer estado argentino. Las funciones de vicepresidente son muy limitadas. En cambio, gobernar una provincia como la de Buenos Aires le da enormes posibilidades de seguir ascendiendo en política", había dicho Menem.

Aunque aún está en pañales, en el Gobierno ronda la idea de "provincializar" la mayor parte de la Capital Federal uniéndola al conurbano. El territorio federal se reduciría a unas pocas manzanas que incluirían a la Casa de Gobierno y al Congreso.

"UNA IDEA SIN MADURACION"

La Capital provincializada

(Por María O'Donnell) El presidente Carlos Menem reveló, como al pasar, que su gobierno estudia la posibilidad de convertir a la Capital Federal en una provincia más, con las mismas características que las otras 23 del país. Si el proyecto prosperara, la ciudad pasaría a tener Constitución, gobernador, Legislatura, Justicia y policía propia, entre otras cosas. La iniciativa no implica el traslado de la sede del gobierno federal, que quedaría limitada a unas pocas manzanas ubicadas dentro de la nueva provincia.

El presidente Menem sugirió la posibilidad de provincializar la Capital en el Hotel Cesar Park, el lunes a la medianoche. Menem había llegado en compañía de Antonio Erman González, cabeza de la lista de diputados en el distrito de la última elección. "Es una idea que todavía no tiene la maduración necesaria", se atajó ayer ante este diario Erman González, con su estilo precabido.

Sucede que Menem lanzó la idea de provincializar la ciudad de Buenos Aires justo cuando se desarrollan las negociaciones entre peronistas y radicales por la reforma de la Constitución. La elección directa del intentente de la Capital figura en el acuerdo sellado el domingo pasado por Menem y el ex presidente Raúl Alfonsín en Olivos. El tema ya había sido planteado en varios proyectos que descansan en la Comisión de Asuntos Municipales del Congreso.

Cuando Gustavo Beliz era ministro del Interior, el Poder Ejecutivo envió uno que contempla la elección directa del intendente, la división de la ciudad en alcaldías y la reforma del Concejo Deliberante, entre otros puntos. En la comisión existía otro similar, pero es claro que la última iniciativa lanzada por el presidente Menem implica un cambio todavía mayor.

En principio, el diputado justicialista Jorge Argüello sostuvo ante este diario que para convertir la ciudad de Buenos Aires en una provincia no haría falta que el proyecto quedara reflejado en la reforma de la Constitución. Según su opinión, bastaría con incluir la elección directa del intendente en una nueva Constitución y dar así el primer paso para otorgarle una mayor autonomía a la Capital. Si se avanza sobre la provincialización –sostuvo Argüello–, la salida sería dejar limitado el territorio federal a las pocas manzanas que rodean a la Casa Rosada y al Congreso.

De hecho, el diputado había presentado hace cuatro meses un proyecto de provincialización de la Capital en la Comisión de Asuntos Municipales. La propuesta abarca el dictado de una Constitución propia y la creación de las instituciones que ello implica (Gobernación, Legislatura, Justicia y policía, por ejemplo). Con el régimen actual, la Capital se rige por la Ley Orgánica Municipal y está legislada por el Congreso nacional.

Pero lo que está en juego es el segundo presupuesto del país, así como uno de los distritos electorales más importantes. En principio, ninguno de los proyectos radicados en el Congreso contempla la posibilidad de ampliar los límites de la Capital. Sin embargo, Erman González recordó ante este diario que las iniciativas elaboradas durante el gobierno de Alfonsín para trasladar la Capital a Viedma contemplaban además la extensión hacia algunos distritos que hoy forman parte del conurbano de la provincia de Buenos Aires. Si Menem termina por rescatar ese antecedente, se enfrentará con la firme oposición del gobernador Eduardo Duhalde, que ya le hizo saber a los diputados que no está dispuesto a ceder ni un ápice de un terriotorio que considera propio y desea conservar, por votos y porque con las actuales fronteras maneja el presupuesto más grande del país.



Por Pino Solanas

Pacto y censura

Se los apreciaba orondos y satisfechos. Los dos hombres estaban en un momento jubiloso de sus carreras. Entre ambos decidían por todos. Viéndolos en el arrobamiento del acuerdo, entre palmaditas, pizzetas, misterio y operadores, podíamos percibir que, justo ahora que ellos hablaban de "deponer particularismos", se estaba diagramando un país atado a las formas más conservadoras de la política y a la legalización del modelo económico.

En efecto, el pacto para la reforma constitucional firmado por Menem y Alfonsín revela lo más cuestionable de la tradición patriarcalista, lo más odioso de los hábitos de trastienda donde se reúnen en reserva los jefes, lo más entristecedor de un estilo político que en nombre de "actos históricos" está desmoralizando y descalificando al conjunto de la vida democrática.

Nos dicen qué cosas hay que discutir, cuáles son los límites que no hay que pasar. Presentan una cartilla ya masticada, con algunos puntos que aunque fuesen parcialmente aceptables terminan hiriendo el corazón de la democracia participativa. Porque esta reforma quiere situarse como un obstáculo a otras modificaciones que exige el cuerpo constitucional del país. Omite cobardemente entrar en los grandes temas que profundizarán la democracia –derechos humanos y sociales, formas de gestión participativa, defensa del patrimonio público– para limitarse a incorporar las decisiones que interesan a los patriarcas que confunden las instituciones con su afán de perdurabilidad. Un pacto de esta índole implica de hecho una forma de censura social.

Toman los grandes temas y los desacreditan. Pronuncian palabras graves y guiñan un ojo. La cultura menemista parece haberse generalizado por doquier. Una Constitución reformada implica debate abierto, creación de nuevos derechos y reflexión de toda la sociedad. Pero los caudillos quieren una Constitución fabricada en un fin de semana entre medialunas y movicones. Así no. Más allá de la censura, el gran debate está a nuestra espera.

El centroizquierda se viene con reforma propia

El Frente Grande y la Unidad Socialista iniciarán conversaciones para acordar un proyecto de necesidad de reforma y converger en alianza en la Constituyente.

(*Por Raúl Kollmann*) El Frente Grande y la Unidad Socialista comenzarán a analizar en los próximos días la posibilidad de acordar un proyecto de reforma de la Constitución y converger en una alianza para presentar listas conjuntas en las elecciones constituyentes. Además, desde el FG se lanzará la propuesta de formalizar un acuerdo para 1994 y 1995, incluyendo una candidatura presidencial única. Carlos "Chacho" Alvarez, uno de los referentes del Frente Grande, anticipó que el primer paso sería coincidir en un proyecto de ley de necesidad de la reforma para enfrentar al que presentarán el PJ y la UCR en diciembre. Norberto La Porta (socialismo democrático) y Guillermo Estévez Boero (socialismo popular) también sostuvieron la necesidad de enfrentar unidos a los dos partidos mayoritarios, pero prefirieron dejar para más adelante los temas no vinculados con la modificación de la Carta Magna.

"Si logramos una lista única para las elecciones constituyentes que seguramente se harán en marzo, podemos superar el 25 por ciento de los votos. Es decir que, por ejemplo, de los 28 convencionales constituyentes de la Capital Federal, podemos alcanzar 8 o 9 y tener una fuerte voz en el debate", señaló Alvarez. El dirigente del FG hizo además un rápido recuento de los puntos que deberían incluirse en la reforma: protección del medio ambiente, derecho a la salud y la educación, control parlamentario sobre los servicios de inteligencia, otorgamiento de rango constitucional a los tratados internacionales, fundamentalmente los referidos a derechos humanos, derechos de la mujer, de los usuarios y consumidores y las cuestiones vinculadas con cualquier forma de discriminación.

Por el lado de los socialistas, Estévez Boero coincidió en que "sería fundamental que podamos dar una batalla conjunta contra el proyecto del PJ y la UCR. Lo primero que tenemos que hacer es ponernos de acuerdo en un proyecto de Constitución que apunte a lograr una democracia participativa, que signifique que la gente participe del poder. Si coincidimos en ese proyecto, después podemos ir conjuntamente a la elección, sin exclusiones", afirmó.

Desde la misma óptica, el concejal Norberto La Porta (PSD) coincidió en que "estamos ante un proyecto bipartidista y las fuerzas socialistas y progresistas tenemos que llegar a un entendimiento para que se escuche nuestra voz. No descartamos que empecemos a conversar con el Frente Grande".

El primer acercamiento real entre el FG y los socialistas se produjo a raíz de la convocatoria –después suspendida– del plebiscito por la reforma constitucional. La alianza que encabezan Chacho Alvarez y Pino Solanas llegó a un acuerdo con el PSD para formar lo que se denominó el Consenso del No. En las conversaciones también participó el PSP, aunque finalmente optó por un llamado a la abstención. Las coincidencias para después de la elección constituyente no serán fáciles, sobre todo porque el PSP e importantes sectores del PSD han insistido una y otra vez en la necesidad de que el perfil socialista no se diluya en ninguna alianza. El tema tiene trascendencia porque en 1995 se elegirá mediante voto popular al intendente metropolitano y, según los encuestadores, una alianza de todas las fuerzas de centroizquierda tendría buenas posibilidades.

EL PACTO



"Son del mismo palo"

"Menem y Alfonsín son del mismo palo", dijo ayer el diputado del Frente Grande Carlos "Chacho" Alvarez al referirse al acuerdo firmado este domingo en la quinta de Olivos. El FG mantuvo su posición contraria a la reforma de la Constitución y a la reelección presidencial y, frente al nuevo mapa político, se consolida como la principal fuerza de oposición al proyecto de los dos partidos mayoritarios. El acuerdo también fue aprovechado por distintas agrupaciones trotskistas para denunciar "el régimen bipartidista".

El líder del Frente Grande comparó a Menem y Alfonsín afirmando que "son del mismo palo. Ambos quieren monopolizar la vida política argentina, tienen una cuota de personalismo y hegemonismo absoluto y en eso son de características similares". En relación con el acuerdo firmado entre el Gobierno y el titular de la UCR, Chacho Alvarez dijo que Alfonsín "jugó una carta audaz que le conviene a él personalmente, pero no al partido y creo que no a la sociedad."

Por otra parte, el dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS), Ricardo Lannutti, denunció que "el pacto Menem-Alfonsín acordado a espaldas de los trabajadores se propone fortalecer las instituciones de este régimen patronal". "Trenzan la manera de seguir aplicando el plan de hambre a los trabajadores", dijo Lannutti.

Otro de los partidos históricos del trotskismo, el Partido Obrero, también rechazó tajantemente el acuerdo. En el último número de su publicación, el PO afirma que lo que opone a Menem y Alfonsín "no son diferencias de principios, sino una lucha sin principios por la manija", y que este acuerdo "ha desenmascarado no sólo a dos hombres simplemente, sino a las propias instituciones del Estado 'democrático'".

ADELINA Y PIRRA AL PJ

El comienzo del éxodo liberal

J. Pantoja

Adelina junto a Carlos Menem. Pronto serán compañeros.
Junto a Pirra, Dalesio de Viola "firmará" para el PJ en diciembre.

La Unión del Centro Democrático porteña quedará virtualmente acéfala el 7 de diciembre cuando la titular del Banco Hipotecario Nacional y presidenta de la Convención partidaria, Adelina Dalesio de Viola, y el titular de la Junta de Gobierno de la UCeDé y concejal metropolitano, Jorge Pirra, se afilien al Partido Justicialista, tal como lo habían anunciado. La ceremonia será en la sede del PJ Nacional, en la calle Matheu, y estará presidida por el presidente Carlos Menem. Según fuentes liberales, en la misma reunión –a la que asistirán las autoridades del Consejo Nacional Justicialista como para ponerle el broche de oro al romance entre ambas fuerzas– más de 20 dirigentes jóvenes de la UCeDé porteña también formalizarán su afiliación. Con este pase, se ahondará aún más la crisis interna de la fuerza de centro, que todavía no se repone del fracaso electoral de octubre.

Si bien la afiliación se formalizará recién el 7 de diciembre, el anuncio de Pirra y Viola fue hecho a fines de octubre generando reacciones poco felices en la mayoría de los dirigentes. Fernando Bustelo fue el más explícito de todos: "Si se quieren ir que se vayan –dijo–. Después de todo es lo mejor que nos podía pasar. Yo todavía confío en una expresión política de centro". Alvaro Alsogaray, fundador del partido liberal, bromeó cuando supo la buena nueva hace más de un mes ("estamos esperando muy ansiosos ese pase"), se puso un poco más serio cuando la versión fue reconocida por sus protagonistas ("la situación crea un poco de incertidumbre") y ayer cuestionó severamente la noticia diciendo que "los problemas internos de la UCeDé no se solucionan cantando la marcha peronista". Sin embargo, fuentes liberales confiaron ayer que Alsogaray cumple así una ambición acariciada desde hace mucho tiempo: desembarazarse de los dos dirigentes que lo enfrentaron en las sucesivas internas.

Los coqueteos de Adelina con el oficialismo se iniciaron a poco de la asunción de Carlos Menem al gobierno en 1989 y se intensificaron cuando la dirigente aceptó la Secretaría de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior en 1991, donde acompañó la gestión de José Luis Manzano. Luego de la caída del mendocino, Adelina fue nombrada por Menem al frente del Banco Hipiotecario, donde sigue cumpliendo funciones. Ya como funcionaria del oficialismo, Adelina se proclamó partidaria de la reforma con reelección, opinión en la que fue acompañada por Jorge Pirra. Su máxima aspiración fue y es la Intendencia de la ciudad de Buenos Aires y su nombre se barajó desde el comienzo como la reemplazante de Carlos Grosso en sus sucesivas crisis. Como para que no quedaran dudas, el propio ex intendente la reconoció como "una peronista más", declaraciones que nunca se molestó en negar.

Sin embargo, los cargos públicos no le impidieron a Viola meterse en la interna del partido que abandonará definitivamente el 7 de diciembre. Junto con Jorge Pirra consiguieron imponer en los comicios internos al ex intendente militar Osvaldo Cacciatore como priner candidato a diputado, pero no lograron los votos necesarios en las elecciones legislativas para renovar bancas en el Congreso.

CORTE

El juez federal Galeano pidió a la Corte Suprema de Justicia que le remita el informe final de la Auditoría del tribunal que confirmó la denuncia realizada por los jueces Enrique Petracchi y Augusto Belluscio sobre el robo de la sentencia que condenaba al Banco Central a pagar honorarios a un abogado. Avalado por ese informe, que sobre la base del testimonio coincidente de nueve funcionarios del tribunal señaló a la presidencia del cuerpo como el lugar donde desapareció el fallo sustraído del libro de protocolos, el magistrado estaría dispuesto a llevar las actuaciones penales hasta las últimas consecuencias. Sin embargo, deberá esperar unos días para acceder a las actuaciones administrativas –ésa fue la respuesta que recibió de la Corte–, hasta tanto los nueve jueces decidan una respuesta formal al informe. El tema fue tratado en el acuerdo de la mañana de ayer, aunque sin resultados. Según los informantes habituales del cuarto piso de Tribunales, el caso no será devuelto a la Auditoría para que ésta avance con la investigación, que tuvo que ser concluida abruptamente por orden del presidente de la Corte, Antonio Boggiano, a pesar de la oposición expresa del jefe de los auditores, Juan Carlos Corbetta. El informe de Corbetta será, tal como indican todas las fuentes, rechazado por la mayoría que apoya a Boggiano en su cada vez más comprometida situación. En este grupo se encolumnan como incondicionales Rodolfo Barra, Ricardo Levene, Eduardo Moliné O'Connor y Julio Nazareno. Los jueces Carlos Fayt y Mariano Cavagna Martínez podrían en tal caso coincidir.

Acuerdo en la UOM

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM), con Lorenzo Miguel a la cabeza, firmó ayer un aumento salarial para la rama bronceros y orfebres del sector, después de un largo período sin pactar aumentos en paritarias. Lo informó anoche el secretario de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo, Anselmo Riva, quien no dio porcentajes pero brindó los nuevos valores por hora y resaltó que el convenio tendrá una duración de un año e incluye una cláusula de "paz social".

"Muerte dudosa" del periodista Mario Bonino

Tras confirmar que pertenece a Bonino el cadáver hallado en el Riachuelo, el juez lo caratuló como "muerte dudosa".

El juez Raúl Yrigoyen confirmó que el cuerpo hallado el lunes último en el Riachuelo corresponde al periodista Mario Bonino, quien se encontraba desaparecido desde el jueves de la semana anterior, y resolvió caratular el caso como "muerte dudosa" hasta tanto se conozca el resultado de la autopsia que se estaba realizando en las últimas horas de la tarde de ayer. Al decir del ministro del Interior, Carlos Ruckauf, en el cadáver de Bonino no se observaban "heridas traumáticas ni de bala", razón por la cual estimó necesario aguardar las conclusiones de los diversos estudios que comenzaron a efectuar los médicos forenses "para ver si hay algún otro elemento que pueda explicar las causas de la muerte". Por el momento, a la espera también del informe de los peritos, el secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), Juan Carlos Camaño, optó por la cautela y evitó vincular directamente la muerte de Bonino con el ataque que sufrió la sede del gremio en la madrugada del domingo.

El reconocimiento del cuerpo de Bonino no fue sencillo. El cadáver, debido al tiempo transcurrido desde la muerte y en especial al efecto corrosivo de las aguas del Riachuelo, se encontraba en avanzado estado de descomposición. Fue un tío del periodista, Juan Russo, el que acercó los primeros indicios al advertir en el cuerpo encontrado una marca en el labio y la cicatriz de una operación reciente en el estómago; por lo demás, Russo afirmó reconocer como perteneciente a Bonino un reloj pulsera.

El ataque a la sede de la UTPBA el domingo último, sumado al hecho de que Bonino cumplía tareas en la Secretaría de Prensa del gremio, hicieron que en un primer momento se atribuyera a cuestiones de naturaleza política la desaparición y posterior muerte del periodista. Se trata, no obstante, de una hipótesis que solamente quedará descartada cuando se conozca el resultado de la autopsia que ayer realizó el doctor Carlos Alberto Navari. El informe final, anticipó el médico, puede demorar aproximadamente una semana.

Frente a la correspondencia que de inmediato se estableció entre el ataque al edificio de la UTPBA y la suerte corrida por Bonino, el ministro Ruckauf adoptó una postura prudente. "No debe ser descartado ningún móvil hasta que la investigación pueda aclararlo –dijo–. Sin duda estamos ante dos hechos muy seguidos." Miguel Gavilán, el sereno que en la madrugada del domingo fue golpeado en la cabeza por los hombres que ingresaron en la sede del gremio, continuaba anoche internado en el Sanatorio Colegiales, aunque fuera ya de peligro.

Acerca de este hecho, Camaño adelantó que había solicitado una reunión urgente con Ruckauf y con el presidente Carlos Menem; muy probablemente el encuentro se lleve a cabo hoy. "El Gobierno adeuda algunas respuestas a los hechos de violencia de los que fuimos víctimas los trabajadores de prensa en los últimos tiempos", señaló el dirigente.

Télam



El cuerpo de Mario Bonino es trasladado a la Morgue.
La Justicia caratuló el hecho como "muerte dudosa".

Tres presidentes en la SIP

La Asamblea Anual de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), cuyos participantes se encuentran sesionando en San Carlos de Bariloche desde el domingo último, será inaugurada oficialmente hoy por el presidente Carlos Menem y sus colegas Luis Lacalle, de Uruguay, y Juan Carlos Wasmosy, de Paraguay. La ceremonia de apertura estará a cargo del titular del comité organizador, Jorge Fascetto –de *Diario Popular*–, y a continuación hablarán los tres presidentes.

Ayer, durante el debate destinado al análisis de las relaciones entre la prensa y el poder político, el ex primer ministro de Francia el socialista Michel Rocard hizo referencia a las simplificaciones y a los excesos de la prensa, al tiempo que se manifestó contra las regulaciones legales para evitarlos. "Me parece que no saldremos de esto con leyes o reglamentos, pero comprendo bien que en equilibrios democráticos frágiles haya legisladores o poderes ejecutivos que se enervan", dijo. "El debate democrático está complicado por la dramatización excesiva qué no viene de la televisión, de la parte visual y un poco de la radio", añadió.

Al abrir el debate, Natalio Botana señaló que la relación entre prensa y poder político "ha sido tradicionalmente dramática, dura, dolorosa y no exenta de riesgos físicos". Por su parte, el presidente de la agencia The Associated Press, Lou Boccardi, recurrió a dos citas de Thomas Jefferson para resumir su mensaje: "Es preferible una prensa sin gobierno que un gobierno sin prensa", dijo y a continuación agregó: "Los diarios podrían distribuir lo que publican en cuatro capítulos: lo verdadero, lo probable, lo posible, y lo que es simplemente parcialidad del periódico. Nuestra responsabilidad –concluyó– consiste en expandir el capítulo de lo verdadero".

JUICIO CONTRA VIDELA

Militares invitados a declarar

El juez correccional Fernando Larraín pidió al Ministerio de Defensa que informe quiénes fueron los militares que participaron en la cena en la que el ex presidente de la dictadura militar entre 1976 y 1980, ex teniente general Jorge Videla, dijo que las Fuerzas Armadas deberían "haber cobrado un precio" por la represión.

Esta es la primera medida del expediente abierto a instancias del Ministerio del Interior por "apología del delito", crimen en el que habría incurrido Videla al defender la serie de torturas, secuestros y asesinatos desencadenada por la dictadura militar con el pretexto de combatir a los grupos guerrilleros. De hecho, Videla fue condenado a reclusión perpetua por estos crímenes, pero quedó libre tras el indulto firmado por el presidente Carlos Menem el 28 de diciembre de 1990.

La denuncia fue ratificada el viernes pasado por la secretaria de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, Alicia Pierini, quien ofreció prueba documental y sugirió una serie de medidas procesales. Tras la intervención del fiscal Alfredo Della Giustina, el juez Larraín envió un oficio al Ministerio de Defensa para conocer quiénes participaron en la cena en la que habló Videla y otro al matutino *Clarín* para que ratifique la información inicial sobre el discurso del ex dictador. Inclusive, fuentes judiciales indicaron que el juez podría citar al periodista autor de la nota.

La nómina de participantes de la cena podría proveer al juzgado de los testigos necesarios para ratificar los dichos de Videla. De confirmarse que incurrió en la violación del artículo 213 del Código Penal, podría caberle una pena de prisión de un mes a un año, como a todo aquel "que hiciere públicamente y por cualquier medio la apología de un delito o de un condenado por delito".

En su discurso, Videla afirmó que se había convertido en el "chivo expiatorio" de la sociedad argentina para "pagar supuestas culpas", que, según sostuvo, no existieron. Por él contrario, defendió la tesis de que los hombres de las Fuerzas Armadas debieron "haber cobrado" por el presunto servicio que habrían rendido al país.

Municiones vencidas

El jefe del Estado Mayor del Ejército, teniente general Martín Balza, admitió la posibilidad de que "algunas" de las municiones con que cuenta su fuerza estén vencidas, aunque aclaró que ello "no le consta" personalmente y que, en cualquier caso, es una "información reservada".

Dentro de las miserias que pasa el arsenal militar por la falta de presupuesto, el grupo de legisladores radicales encabezado por Victorio Bisciotti reclamó informes sobre el presunto vencimiento de gran parte de las municiones a disposición de las Fuerzas Armadas. El ministro de Defensa, Oscar Camilión, prefirió no responder públicamente la consulta hasta tanto envíe la contestación al Congreso nacional.

Por su parte, Balza indicó que "en las ejercitaciones se ha tirado con todo tipo de munición y en los arsenales que yo visito la munición está en condiciones. Pueden, eso sí –se atajó–, existir algunas que están vencidas, pero todo lo tenemos controlado y se trata de una información reservada".

JORGE DAMONTE SIGUE PROFUGO

Un trucho en Brasil

Jorge Daniel Damonte, conocido entre la familia judicial como El Fiscal Trucho, se fugó del país un día después de que su nombre ocupara la tapa de los diarios. Damonte escapó sin casco ni movicom hacia Brasil, huyendo por vía terrestre y conectando con distintos vuelos internos para evitar las pesquisas de Interpol. El hijo de la tarotista de Carlos Menem eligió esta alternativa para evitar un seguro procesamiento por falsificación de documento público, usurpación de título y defraudación a la administración.

"Era un falsificador profesional", aseguró un investigador judicial a este diario. El juez federal Juan José Galeano tiene probado que Damonte además de falsear su título de abogado, repitió este modus operandi con otros documentos que ampliarían su responsabilidad delictiva, según surge de documentación secuestrada en los allanamientos.

En los dos domicilios de la familia Damonte, los funcionarios del tribunal encontraron además una fotocopia de un título original que Damonte utilizó para cometer el fraude. Se trata del diploma de una ex compañera de la procuración, que el hijo de la tarotista robó cuando "trabajó" en esa dependencia. Aunque Damonte había borrado el nombre y la firma de la abogada original, mirando a trasluz la fotocopia todavía puede descubrirse la identidad de la verdadera dueña del diploma. El Fiscal Trucho utilizó otra fotocopia para elaborar su propio título.

Citada a declarar, la funcionaria de la Procuración recordó ante el juez Galeano y la secretaria Susana Spina que una vez "se perdió una fotocopia de mi título que yo había presentado para un trámite, y durante el último fin de semana comencé a sospechar que Damonte podía haberla robado porque las fechas de mi título coincidían con las de él, según lo que decían los diarios".

Con su fuga al exterior, Damonte no sólo esquivó la acción de la justicia federal, sino que además favoreció los argumentos exculpatorios de los funcionarios que trabajaron a su lado. El procurador general Oscar Luján Fappiano, que tenía un trato muy familiar con El Fiscal Trucho, ayer tomó distancia sabiendo que nadie desmentiría sus declaraciones.

Damonte era para Fappiano uno de los fiscales adjuntos de confianza, tras averiguar sus "antecedentes" en la Secretaría Legal y Técnica. Carlos Vladimiro Corach aseguró al procurador general que tenía excelentes relaciones con Carlos Menem y que su madre era amiga del Presidente.

–*¿Usted tenía mucha confianza con Damonte?* –preguntó el periodista Nelson Castro, citando a **Página/12**.

–No, yo no tengo confianza con este señor. Sí, por supuesto, que me dicen Fappi desde que era diputado de la Nación, pero de ninguna manera yo tenía trato de ese tono –contestó Fappiano.

Los compañeros del hijo de la tarotista aseguran que Damonte llamaba "Fappi" al procurador general y existía entre ambos un trato familiar.

Indemnizan a "colaborador"

Un montonero que colaboró con la represión militar recibirá una indemnización de 268.511 dólares del gobierno provincial de Neuquén, que, por resolución judicial, deberá resarcirlo por su decisión de no devolverle su puesto en el Estado. Roberto Fermín De los Santos, secuestrado en 1976 y luego ayudante en las sesiones de tortura realizadas en el III Cuerpo de Ejército, había sido cesanteado cuando se conocieron los testimonios de otras víctimas.

De los Santos formaba parte del aparato de sanidad del grupo guerrillero Montoneros y, como tal, fue secuestrado por personal militar en 1976 y trasladado al campo clandestino de detención de La Perla, en Córdoba, entonces bajo jurisdicción del III Cuerpo de Ejército.

Según testimonios de personas que pasaron por La Perla –uno de los más temibles campos clandestinos de detención de la dictadura militar–, De los Santos fue "quebrado" por la tortura y aceptó colaborar con sus carceleros.

Con el regreso de la democracia, De los Santos prestó testimonio ante el obispo Jaime De Nevares y la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) para ofrecer detalles del régimen imperante en La Perla. Fue nuevamente secuestrado por 48 horas, tras lo cual modificó su declaración.

Posteriormente, la justicia federal de Córdoba ordenó su traslado a esa provincia a raíz de los testimonios de varios sobrevivientes de La Perla que lo identificaron como partícipe en las sesiones de tortura a que habían sido sometidos allí. Por esta razón, el gobierno neuquino dejó a De los Santos sin trabajo, lo que llevó al médico a recurrir a los tribunales.

OPERATIVO

Los 1100 inspectores de DGI que comenzaron el lunes un gigantesco operativo de control en el Mercado Central de Buenos Aires con el apoyo de funcionarios de la Secretaría de Comercio y alrededor de 150 gendarmes, hasta última hora de ayer llevaban realizadas más de 200 clausuras (por 72 horas) de puestos de venta de frutas, verduras y hortalizas, y habían labrado más de 500 actas por presuntos delitos de evasión tributaria y previsional. En el procedimiento del que ayer informó en exclusiva **Página/12** se encontraron innumerables casos de subfacturación (por ejemplo, una bolsa de 25 kilos de cebolla a 1 peso), contabilidad en negro y ventas sin factura (un puesto que disponía de un teléfono celular sólo había registrado dos facturas en los últimos 30 días).

A la Bolsa ayer le faltó NAFTA

Luego de tres subas consecutivas, las acciones terminaron con una baja de 0,4 por ciento. A contramano de esta tendencia, Sevel subió 3,4 por ciento. YPF cotizó, por su parte, a 27,20 pesos. Los negocios totales sumaron 49,4 millones de pesos, 9,7 por ciento menos que en la rueda anterior. Para algunos operadores, la jornada de ayer fue de transición, ya que las expectativas de los inversores están depositadas en la suerte que correrá el NAFTA (ver página 18). En la plaza de títulos públicos sobresalió el Bocón en pesos primera serie, al mejorar 1 por ciento para cotizar a 85,60. Por otro lado, el call se ubicó en el 6 por ciento anual, mientras que el Banco Central no participó en el mercado monetario ni cambiario.

A Cavallo no le basta un Roque

"¿Qué tal muchachos? ¿Así que acá es donde se escriben esas cosas que no tienen nada que ver con la realidad?" El saludo y la broma, con sonrisa profesional, fueron de Domingo Cavallo al irrumpir ayer sorpresivamente en la sala de periodistas del ministerio. En su fugaz paso por la sala, Cavallo esquivó las pocas preguntas que los hombres de prensa alcanzaron a disparar tras reponerse de su sorpresa. Dijo que "todavía no está decidido" qué puesto ofrecerle al ex conductor del Banco Río, Roque Maccarone. El ministro se paseó por la sala y la oficina anexa, exclamó jocoso "hasta tienen una cabina" (en referencia a la vetusta instalación para cronistas radiales) y, después de estrechar varias manos, sólo atinó a preguntar por un número: "¿Cuántos son los periodistas acreditados en el ministerio?".

Schiaretti vuelve para cambiar el régimen de las automotrices

Unica industria protegida, su déficit externo hizo que Cavallo ordenara a su pollo hacer algo para parar la sangría.

(Por Daniel Sosa) **El ex secretario Juan Schiaretti –punta de lanza política de Domingo Cavallo en Córdoba– volvió sigilosamente a Industria con una misión delicada. El ministro le encargó poner al día el envidiado régimen de la industria automotriz, y antes de fin de año habrá retoques en varios aspectos de la normativa actual. La principal modificación apunta a corregir un *hueco* por el que este año se fueron muchas más divisas de las esperadas, lo que en buena medida amplió el rojo de la balanza comercial.**

Con tiempo disponible para el próximo 10 de diciembre –cuando asumirá como diputado–, Schiaretti viene trabajando intensamente en el tema junto a su sucesor, Carlos Magariños. Lo que está en la mira es el mecanismo de compensación (exportaciones equivalentes a las importaciones) que, tal como está diseñado, resulta prácticamente incumplible por parte de las terminales.

Después de dos años de funcionamiento, en Economía evalúan que el sistema falla por la explosión de la demanda interna. A fines de 1991 se calculaba una producción de 204 mil autos para el año siguiente, que fue superada en un 30 por ciento. Algo parecido pasó este año y se repetiría en los próximos dado que empieza a aparecer el financiamiento, antes inexistente.

Para proveer a los compradores, las fábricas traen autos de afuera (con un privilegiado 2 por ciento de arancel o pagando tarifa plena), que en todos los casos deben compensar con envíos al exterior por montos similares. Pero todo modelo producido o importado por las industrias es automáticamente homologado y puede ser traído por particulares, lo que dio lugar a una distorsión no deseada. Se calcula que en 1993, por esta puerta –sin obligación de compensar– entraron 40 mil coches y salieron casi 500 millones de dólares.

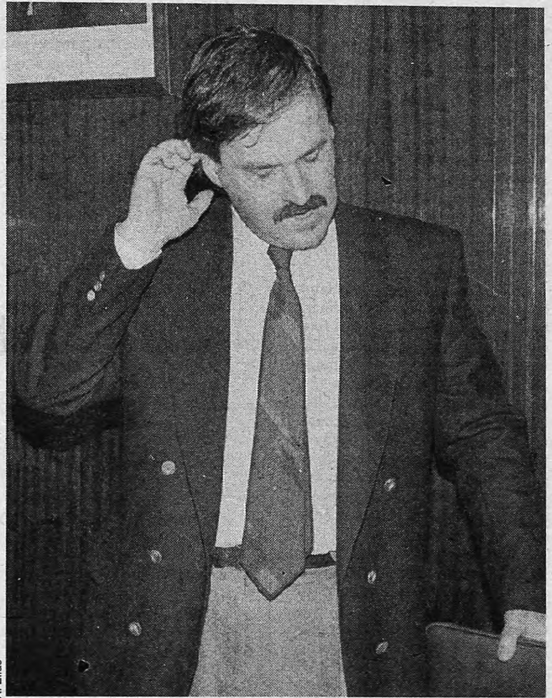
Schiaretti analiza una fórmula que permita "ablandar" la exigencia sobre las industrias y "endurecer" la política seguida con los particulares. El razonamiento oficial toma en cuenta que por cada auto producido en el país se importan unos 2500 pesos promedio en piezas, mientras cada coche importado vale no menos de 11 mil pesos. Para que el régimen no se convierta en una traba a la producción y favorezca efectivamente el valoragregado interno se piensa en relativizar la compensación, vinculando el criterio con los valores de producción.

Asimismo, se prevé restringir la homologación automática: en vez de dar permiso a los particulares para traer *cualquier* modelo de los producidos e importados por las terminales, se acotaría esa posibilidad a los dos modelos de más venta.

Esta corrección tendría un efecto adicional en el segmento de vehículos comerciales. Los números de Schiaretti indican que este año ingresarían desde Brasil unos 2 mil camiones Mercedes Benz traídos por transportistas sin pagar arancel ni tasa de estadística (ya que son considerados bienes de capital).

Eso fue posible porque la filial local de la empresa facilitó la homologación de los modelos al importar unos pocos camiones. Pero el negocio de MB a nivel global perjudicó a las otras productoras, Iveco, Ford y Scania, dicen en Economía.

Un punto más en análisis es el arancel al que pueden traer autos las terminales no radicadas, siempre que exporten partes a sus casas matrices. Esa tarifa es de 18 por ciento porque se estableció cuando el arancel general era de 22. Pero ahora las cuatro firmas que hacen negocios por esta ventanilla –Lada, Citroën, Daewo e Isuzu– se beneficiarían con una baja de 2 o 3 puntos.


A. Elías

Juan Schiaretti, ex secretario de Industria y diputado electo.
Tal como predecían sus críticos, el régimen no balancea divisas.

OCHO TRAS LA PRIVATIZACION

Quién da más por el puerto

(Por L.C.) **La privatización del puerto de Buenos Aires atrajo el interés de ocho consorcios empresarios, que presentaron ayer sus ofertas técnicas para acceder a la concesión por 25 años de las seis terminales en que quedó dividida la estación. La Secretaría de Transporte se tomará sesenta días para analizar las propuestas y los antecedentes y patrimonio de los grupos, y los que resulten precalificados pasarán a la etapa siguiente, prevista para mediados de enero, cuando se abrirán las ofertas económicas. Si todo marcha bien, el Gobierno entregará los muelles a sus nuevos operadores "en el segundo trimestre del '94", según pronosticó el subsecretario de Puertos y Vías Navegables, Rafael Conejero. La expectativa de los empresarios es incrementar en un 25 por ciento el volumen de carga movilizada, que el año pasado llegó a 4,8 millones de toneladas entre importaciones y exportaciones.**

Las ocho ofertas correspondieron a los siguientes grupos: Murchison, Román Marítima y Estibajes y Cargas; Platestiba (del grupo Ciamar) junto a las chilenas Ultramar y Sudamericana; Maruba se asoció con P&O de Australia, la inglesa Port Investment y Osvaldo Fasce; el grupo Bemberg (a través de la inversora BL) se presentó con la empresa filipina International Container Terminal Services y Bouzas; la constructora Aragón fue con el despachante de Aduana De Giácomo y Del Mar (también de Chile); el consorcio Terminales Portuarias Argentinas agrupó a Autotransportes Antártida, Roger Marine (la consultora del puerto alemán de Bremen) y la estadounidense My Jack; también se presentó un grupo de medianas empresas formado por Gabriel y Cía, Guillermo Martínez, Graneles portuarios y Platachart, y Terminal Portuaria Intefema, que incluye entre sus socios a Ferrylíneas.

La apuerta más fuerte fue por los muelles 1 y 2, por donde pasa buena parte de los 300 mil contenedores que se mueven por año en el puerto y que representan el principal negocio para los operadores. Los cuatro primeros grupos (de hecho, los más fuertes) pujan por quedarse con ellos, y en todos los casos presentaron como alternativa el muelle 5, en la eventualidad de no ganar los primeros. La concesión quedará para el que oferte el mayor canon a pagar de acuerdo con el volumen de carga que mueva la terminal. Con parte de esos ingresos, el Estado solventará los costos de dragado de los canales de acceso, tarea en la que invertirá 40 millones de dólares en los próximos cuatro años.

Edmundo Soria, titular de Transporte, expresó la esperanza de Economía con esta privatización: "Se cumple así la primera etapa para que la Argentina reduzca sus costos portuarios y pueda estar más cerca del mundo", dijo después del acto de presentación de ofertas. Según coinciden funcionarios y operadores privados, en el último año y medio la desregulación del sector ya ha producido un recorte. Karl Keymer, de Hamburg Süd, señaló durante un encuentro organizado por la UIA que los costos de operación de containers se redujeron entre un 10 y un 75 por ciento. "En una encuesta que hicimos entre los usuarios del puerto, un 92 por ciento señaló que sus costos se redujeron hasta un 20 por ciento", se ufanó Conejero.

PRORROGA AL MERCOSUR

La UIA no quiso importunar

La Unión Industrial decidió no echar más leña al fuego y se tomará unos días más para pedir a Domingo Cavallo la prórroga de los plazos del Mercosur. Después de sesionar por más de tres horas, la dirección de la UIA consideró poco oportuno elevar su reclamo a las autoridades justo cuando las tratativas a nivel de viceministros ingresaron en una impasse por las discrepancias sobre el futuro arancel externo común.

Sobre la crisis que obligó a detener la negociación el viernes pasado en Montevideo, el secretario Héctor Gambarotta admitió ayer que las diferencias en torno de bienes de capital, informática y algunos rubros químicos obligaron a suspender el encuentro de ministros programado para la semana próxima. También se pospondrá la cumbre presidencial prevista para el 22 de diciembre, pero se dice que por problemas de agenda de los mandatarios.

Gambarotta, titular de Relaciones Económicas Internacionales en la Cancillería, destacó que hay consenso sobre el 80 por ciento del universo arancelario y puntualizó que lo importante es el acuerdo político con Brasil, demostrado con la firma del Tratado de Tlatelolco (de no proliferación nuclear). Con respecto al NAFTA, el funcionario añadió que el ingreso al acuerdo de libre comercio norteamericano podría producirse en 1996 o 1997, individualmente o a través del Mercosur "si las negociaciones avanzan de acuerdo con lo previsto".



Alberto Ezequiel Said
Detenido-desaparecido
15 de Noviembre de 1976
(25 años)



Jaime Eduardo Said
Detenido-desaparecido
24 de Noviembre de 1976
(28 años)

Hoy los recordamos y queremos apelar a la memoria para reivindicar a todos los que defendieron la justicia, la libertad y la dignidad.

sus familiares y amigos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CRISIS PETROQUIMICA

Duperial dice good bye

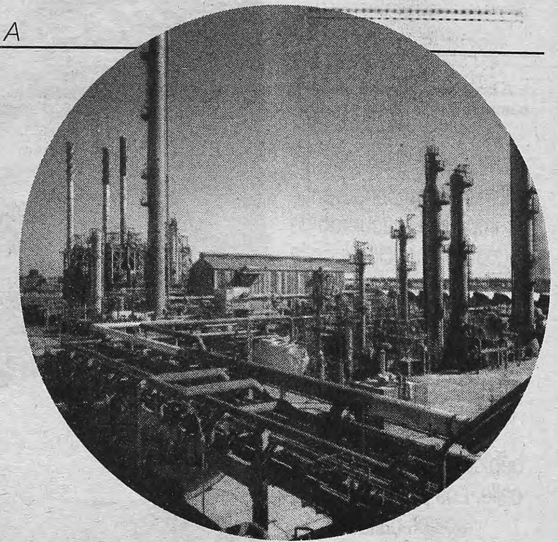
Todo el Grupo Richard (Indupa y otras) peligra con la decisión de la inglesa Duperial de disolver Electroclor y cederle a aquél por un dólar el 33% de Monómeros Vinílicos.

(*Por Raúl Dellatorre*) El directorio de la petroquímica Electroclor anticipó ayer la intención de autodisolver la empresa por considerarla económicamente inviable frente a la competencia de productos importados a precios de dumping y la falta de respuesta del Ministerio de Economía ante las respectivas denuncias, según consignó David Martin, presidente de la empresa controlante Duperial. El directivo informó además que Electroclor resolvió vender el 33 por ciento del capital de Monómeros Vinílicos -empresa del Polo Petroquímico Bahía Blanca, en convocatoria de acreedores- al Grupo Richard al atractivo precio de un dólar. Con esta jugada, la suerte de Indupa –también de Richard– y de todo el polo bahiense quedó atada a la resolución de la convocatoria de Monómeros prevista para el 30 de este mes. La desaparición de Electroclor supone el cierre de una planta de 400 trabajadores, productora de PVC en Capitán Bermúdez, y para el grupo controlante afrontar deudas por 60 millones de dólares, repartidas entre bancos, proveedores e indemnizaciones laborales.

Los últimos pasos de Duperial –filial local de la británica Imperial Chemical Industries, ICI–, que prenunciaban su retiro del negocio petroquímico, estuvieron vinculados al anterior fracaso en la convocatoria de acreedores de Monómeros Vinílicos, citada para el 5 de octubre último. La falta de acuerdo con los bancos acreedores obligó a su postergación hasta el 30 de noviembre, pero al mismo tiempo puso en marcha el plan de retirada del grupo de la castigada industria petroquímica. El primer paso fue casi inmediato, con la venta de la participación de Electroclor en Petroquímica Bahía Blanca –10,6%– a Duperial en 15,2 millones de dólares, que sirvieron como oxígeno para sanear parte del endeudamiento de la primera antes de proceder a su disolución. Un aporte de capital por 35 millones de dólares de Duperial a Electroclor permitió reducir el nivel de endeudamiento pero no revirtió sus resultados operativos, ya que aun así siguió perdiendo dos millones de dólares mensuales.

El paso siguiente fue el abandono de Monómeros Vinílicos, de la cual Duperial –por sí y a través de sus controladas– poseía el 55% del capital. Indupa, propietaria del 45% restante, adquirió el 16% de Duperial, el 33% de Electroclor y el 6% de Viniclor a un precio irrisorio y como un simple pase de responsabilidades al Grupo Richard para afrontar la próxima convocatoria de acreedores. Finalmente, la disolución de Electroclor deja a Duperial fuera del negocio petroquímico.

La deuda total de Monómeros Vinílicos asciende a 130 millones de dólares, de los cuales 60 son acreencias de PBB por ajustes de precio de la materia prima, 64 millones con los bancos –de los cuales 34 son a corto plazo– y el resto corresponden a otros proveedores. Al desaparecer Electroclor, Indupa pasa a ser su cliente exclusivo. A su vez, MV absorbe toda la producción de cloro de la planta de Inductor, otra empresa en convocatoria del Grupo Richard. De tal forma, no resulta desatinada la apreciación de David Martin, de Duperial, al señalar que MV "es el meollo y el corazón de Indupa: si a fin de mes fracasa la convocatoria, cae todo el Grupo Richard". A su modo, Martin entiende que Duperial colaboró para el salvataje de su hasta ayer competidora al cederle la propiedad de MV y aportar al pedido de los letrados de Richard de acumular todos los concursos de sus empresas ante un solo tribunal: o se salvan todos o no se salva nadie.



El Grupo Richard se juega la vida en la convocatoria del día 30.
Todo el polo bahiense depende ahora de la suerte que corra Indupa.

Faltó el lobby de Macri

(*Por R.D.*) David Martin, presidente de Duperial, hizo gala de una fina ironía británica ante la prensa al referirse a la situación del sector petroquímico. Insistió varias veces en recordar las denuncias contra las prácticas de dumping en la importación de PVC de origen norteamericano presentadas hace más de dos años ante las autoridades económicas, pero apuntó que "dadas las muy particulares relaciones diplomáticas entre ambos países, es muy difícil que el gobierno argentino aplique alguna medida en contra de Estados Unidos". En otro momento de su relato sobre las penurias del sector, dijo que "lamentablemente no tenemos el poder de lobby de Franco Macri, aunque en otro momento lo tuvimos: claro que entonces éramos socios de Fabricaciones Militares (en el Polo Petroquímico Bahía Blanca) y gobernaban los militares".

Tampoco tuvo empacho en señalar los subsidios implícitos de los que gozaron las empresas privadas en el polo bahiense en otros tiempos. "Qué nos podía preocupar pagar el etileno a 400 dólares la tonelada, si lo pagábamos a los 45 días en pesos y para entonces ya equivalían a 250", dijo, a modo de sencillo recordatorio de las épocas de hiperinflación.

A las cinco, cuando suene la campana, se acabará el baile y todos a dormir a casa.

El gobierno bonaerense impulsa un acuerdo de todos los municipios de la Costa para cerrar las discotecas a las cinco de la madrugada y "ponerle un poco de orden a la cultura nocturna". Prohibirán la venta de bebidas alcohólicas en la calle. Los propietarios de locales bailables se resisten.


Alejandro Elías

Este año la cultura de la noche se termina más temprano

El secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo Pettigiani, anunció una nueva reunión en Villa Gesell para el 26 de noviembre con los intendentes de las ciudades turísticas de la provincia de Buenos Aires, en la que se ajustarán las normas para imponer un horario uniforme de cierre de los boliches bailables y la prohibición de venta de alcohol en la calle, entre otras medidas que intentarán "ponerles un poco de orden" a las actividades de los jóvenes durante el verano. El funcionario se mostró contrario a lo que denominó "cultura de la nocturnidad" y aclaró que el cierre de los locales nocturnos se estipularía –en toda la costa, para que no exista competencia desleal entre los distintos municipios– a las cinco o seis de la mañana. Empresarios de diferentes boliches bailables que funcionan en la zona indicaron que nuevas costumbres implantadas entre los jóvenes llevan a que el mejor momento en los lugares de diversión se dé entre las cuatro y media a seis de la mañana. "Esta medida nos llevaría a perder mucho dinero", se lamentaron.

"Hace mucho que se habla de la posibilidad de limitar los horarios en los negocios bailables o en las discotecas, porque de esa forma se entiende que se daría la posibilidad de que los jóvenes anden menos en la calle y que aprovechen, de alguna manera, mejor lo que son todas las posibilidades que les ofrece el día para practicar una serie de actividades y que van siendo dejadas de lado", indicó Pettigiani. El funcionario se mostró complacido de que los intendentes "hayan decidido tomar el toro por las astas" en esta especie de reordenamiento de la diversión juvenil, que incluye el establecimiento de determinados sectores para andar en moto y su impedimento para que se circule en ese medio de locomoción en la playa. Las imposiciones, agregó Pettigiani, apuntan a "poner un poco de orden, de acotar el tiempo libre de los jóvenes y de regularizar sus actos".

Por otro lado, se pondrá énfasis en que se cumpla la ley provincial que impide la venta de bebidas alcohólicas a los menores en los boliches bailables. "Eso me parece bien, pero creo que merece mucho estudio el horario de cierre de los boliches", dijo a **Página/12** Luis Vadalá, esposo de Moria Casán y dueño del boliche Gaysoline, en Mar del Plata. El empresario indicó que el nuevo hábito de arrancar la noche casi de madrugada no fue impuesto por los boliches bailables. "Yo abro a medianoche, pero recién comienza a llegar gente a las dos y media de la mañana. Recién a las cuatro, se puede decir, el lugar está a full y por eso nos perjudicaría mucho tener que cerrar a las cinco de la madrugada", dijo.

Gabriel, encargado del boliche Le Brique, de Villa Gesell, aceptó que "nadie cumple" las normas de no vender bebidas alcohólicas a los menores. En todo caso mencionó la necesidad de uniformar criterios. "Si hay una competencia que vende alcohol indiscriminadamente a todo el mundo y nadie controla el horario de cierre, los chicos van a ir a donde puedan tomar lo que quieran y donde cierren más tarde."

Por último, el encargado de Producción de Ventas de la confitería bailable Sobremonte de Mar del Plata, Pablo Baldini, puso un tono escéptico ante las nuevas medidas. "Los chicos van a vagabundear igual después de las cinco de la mañana", dijo. No puso objeciones respecto de la prohibición de alcohol a los menores. "Eso en Mar del Plata se está implementando desde hace dos años y la medida no sólo debería correr para los boliches sino también para los comercios", agregó.

SANCIONADO POR QUEJARSE DE LOS PRECEPTORES

En la escuela no se critica

"Yo escribí sobre las actitudes de los preceptores, no sólo de este colegio, ya que ellos van por la escuela con una actitud de policía, con su arma, que son las amonestaciones." Cuando Gastón Del Moro comenzó a redactar la nota sobre este tema para la revista que él mismo edita, seguramente no imaginó que las "armas" se dispararían en su contra. La semana pasada, mientras repartía la publicación entre sus compañeros de quinto año de la Escuela Comercial N° 1 de Quilmes, las autoridades del establecimiento le aplicaron "una suspensión de quince días" por vertir conceptos "agraviantes" contra celadores, docentes y directivos del colegio, aunque el artículo no mencionaba nombres ni hacía referencia a lugares. Como consecuencia de la sanción, Del Moro quedó libre, por lo que deberá rendir todas las materias a fin de año.

A pesar de la sanción, el alumno insistió ayer en que los preceptores "van por la escuela con una actitud de policía, con su arma, que son las amonestaciones, y eso es más o menos lo que digo en la revista". Del Moro explicó en una nota publicada por el diario *El Sol* de Quilmes que "me suspendieron por quince días", pero cuestionó el argumento de las autoridades del colegio en el sentido de que no lo echaron y que la medida disciplinaria es "legal": la suspensión "la hicieron con faltas y ya yendo de viaje de egresado a Bariloche tengo diez faltas", señaló para luego lamentar que "restando diez días para que terminen las clases frustran mi carrera". La posición del estudiante fue respaldada por sus compañeros, que realizaron una sentada frente al establecimiento.

La vicedirectora de la Escuela Comercial N° 1 de Quilmes, Liliana Noel, trató de dejar claro que Del Moro "no fue expulsado, sino que se le aplicó una suspensión de quince días", que le hizo perder la regularidad. La directiva del establecimiento destacó, además, que la sanción fue adoptada por el consejo de profesores del colegio, tras reunirse en dos oportunidades y escuchar los descargos del alumno y su padre.

Noel explicó que la revista no pertenecía a la escuela, sino que era editada por Del Moro y un compañero, quienes luego intentaban venderla en el colegio. La vicedirectora se excusó de dar mayores precisiones sobre el artículo cuestionado porque, según dijo, desconocía su contenido. Finalmente, aseguró que "para nosotros es un dolor lo que ocurrió con este chico, pero no es justo que recibamos insultos gratuitos".

Satánicos

La policía entrerriana intenta dar con los autores de los presuntos ritos satánicos que se habrían registrado en la escuela normal Sarmiento, de la localidad de Concordia, donde el lunes por la mañana aparecieron paños rojos sobres los bustos de los próceres, preservativos pegados en las paredes y símbolos que recuerdan a estrellas de David inscriptas en círculos pintados por todas partes.

La presidenta de la asociación de ex alumnos de la escuela, Minguet Mouliá de Sarraílh, señaló que la impresión que recibió al entrar al establecimiento el lunes "fue tremenda. Había un desorden total, a la profusión de extraños símbolos pintados con aerosoles en todas partes se agregaba la presencia de velas todavía encendidas sostenidas en vasos y los paños de terciopelo que se usan en fiestas escolares cubriendo los bustos de Sarmiento, Urquiza y Rivadavia", describió.

Definido como un "accionar reiterado de naturaleza sexual, no deseado por el destinatario", el acoso sexual en el ámbito de la administración pública será reprimido desde esta semana por un decreto que se anticipa en estas páginas. Para definir el combate contra los o las acosadores/as, el Ministerio de Trabajo inauguró ayer un seminario en el que se definieron las estrategias de defensa de las víctimas.

Primer Mundo

(Por C.S.) Tras haber dictaminado con el voto unánime de sus nueve miembros, la Corte Suprema de Justicia de Estados Unidos anunció el martes pasado un amplio pronunciamiento sobre el acoso sexual en el lugar de trabajo en virtud del cual los empleados podrán entablar juicios con éxito sin necesidad de probar que la conducta agraviante los haya afectado psicológicamente o les haya impedido desarrollar sus tareas.

Invocando la "norma general que contempla la igualdad en el lugar de trabajo", el fallo estipuló –tal como explica un extenso artículo del *New York Times*— que "no se requiere de ningún otro tipo de factor o causal más que el hecho mismo de que el ámbito pudiera percibirse de manera razonable como hostil o abusivo".

La resolución, la segunda tomada por la Corte al respecto, hizo resurgir el juicio entablado por la ex gerenta Teresa Harris contra Forklift System Inc., una compañía de camiones de Nashville. La mujer, que durante más de dos años debió soportar el acoso por parte del presidente de la empresa, renunció en 1987, pero su caso no tuvo un fallo favorable por parte de la Cámara de Apelaciones de Cincinatti que había adoptado la prueba del daño psicológico para las causas de acoso sexual.

Esta concepción ahora rebatida por el fallo de la Corte Suprema tuvo su origen en una ley de 1964, contemplada en el Título VII acerca de los Derechos Civiles, por la que se prohibía la discriminación en el ámbito laboral por razones de raza, sexo, religión y nacionalidad. Recién en 1986, la Corte interpretó que dentro del Título VII se encuadraba también la figura del acoso aduciendo que el mismo es una forma de discriminación sexual, pero el lenguaje que el alto tribunal utilizó en aquella sentencia era de carácter tan general que los demás juzgados no pudieron tomarla como guía suficiente para dirimir futuros litigios.

Al cambiar el eje en la consideración del delito, la reciente decisión de la Corte no le dio la victoria a Teresa Harris, pero instruyó a la Cámara de Apelaciones para que vuelva a considerar el caso.

MENEM FIRMA HOY EL DECRETO

ESO NO SE TOCA


Alejandro Elías

(Por Claudia Selser) "Por lo general el acosador es un individuo que tiene una cuota de poder, un poder más bien burocrático, medio, que ronda o supera los cuarenta años, casado, con hijos, pero con una relación insatisfecha, y que toma la situación de acoso como una reivindicación de su virilidad en decaimiento." El perfil tentativo del acosador fue realizado por la abogada Carmen González, a cargo de la unidad Mujer y Empleo del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, durante un seminario que inauguró ayer por la tarde el ministro de Trabajo Enrique Rodríguez. La nueva figura jurídica, que en el último lustro comenzó a formar parte de las legislaciones más avanzadas, quedará regulada en todo el ámbito de la administración pública el próximo jueves, a través de un decreto del presidente Carlos Menem. Se entenderá por acoso sexual todo "accionar reiterado de naturaleza sexual, no deseado por el destinatario o la destinataria, no recíproco, que resulta condicionante de la estabilidad del empleo o de la promoción".

"El acoso puede pasar por un comportamiento, un propósito, un gesto o un contacto –explicó por su parte Liliana Tojo, abogada del Consejo de la Mujer de la Municipalidad porteña–. Actualmente existen denuncias por acoso en distintos ámbitos de trabajo, sean de administración pública o no, pero no se cuenta con mecanismos para su contención. A través del decreto se creará una comisión ante la cual quienes tengan pruebas o testigos de haber sido 'acosados' puedan formular su denuncia", añadió.

Numerosos países han legislado o efectuado resoluciones jurisprudenciales sobre acoso sexual. Un trabajo de Carmen González, publicado en el Boletín de la Asociación de Abogados de Buenos Aires en tiempos en que las acusaciones de Anita Hill estuvieron a punto de impedir el nombramiento del juez Clarence Thomas en la Corte Suprema de Estados Unidos, clasifica en cuatro grupos el tipo de legislación sobre acoso sexual:

1) Los que lo enmarcan como forma de discriminación por sexo (Estados Unidos y Canadá);

2) El que lo agrupa como una de las condiciones de trabajo, comparable a peligroso o insalubre (Comunidad Europea);

3) Los que consideran que forma parte de la violencia contra las mujeres (Asociación Europea con sede en París); y

4) Una última jurisprudencia española ha considerado los deterioros psíquicos y físicos posteriores al hecho, como enfermedad, accidente, con la consiguiente inclusión en las leyes de accidentes de trabajo.

Un manual que distribuirá próximamente el Ministerio de Trabajo y al que tuvo acceso **Página/12** describe las formas de acoso y proporciona orientación a empleadores, sindicatos y trabajadores. De acuerdo con esto, se entiende por acoso: "1) Cualquier tipo de acercamiento o presión de naturaleza sexual, física o verbal; 2) que esta conducta no sea deseada por la víctima; 3) que emane de la relación de empleo, esto es, que la víctima sea empleada y tenga contacto con el acosador por ser éste un superior, supervisor, compañero de trabajo o un cliente".

El acoso sexual no afecta sólo a las mujeres sino también a los hombres, y puede darse también de mujer a hombre, de hombre a hombre y de mujer a mujer. Si bien hay casos donde la víctima es un hombre, la mayoría de las veces se trata de mujeres. "Las encuestas realizadas revelan que dos de cada tres mujeres lo sufre, mientras que en los hombres es uno de cada diez. Los grupos de mayor riesgo son –según el manual– las mujeres menores de 30 años, las que se insertan por primera vez en el mercado laboral, las solteras, viudas, divorciadas, especialmente las que tienen personas a su cargo."

¿Qué hacer?

La empleada que sea víctima de acoso sexual deberá realizar los siguientes pasos: 1) Rechazar firmemente el acoso; 2) notificar en forma escrita a la autoridad correspondiente, guardando copia de la constancia de recepción; 3) exigir a la autoridad que corresponda un trato confidencial de la denuncia; 4) controlar todo cambio en el modo de trabajo o actitud del acosador; 5) consultar con otros compañeros/as, para averiguar si se enfrentan a una situación similar; 6) solicitar su apoyo declarando como testigos y anotando todo dato al respecto en el momento en que sucede; 7) efectuar un registro que contemple días, horas y circunstancias que considere agraviantes y anotar también las repercusiones que la situación ocasione en la vida laboral y privada de la víctima; y 8) solicitar, dentro de lo posible, una constante evaluación del trabajo, a fin de no recibir "sorpresas" al respecto.

Las recomendaciones también incluyen al sindicato, que deberá: 1) Estudiar y difundir el problema en el lugar de trabajo; 2) informar a sus afiliados sobre las consecuencias y el procedimiento a seguir cuando se es víctima de este tipo de conductas; 3) trabajar junto con los empleadores para realizar acciones conjuntas tendientes a solucionar los casos de acoso sexual; 4) apoyar a las víctimas, tratando con seriedad y comprensión las denuncias que se formulen; y 5) incluir en los convenios colectivos las cláusulas correspondientes a efectos de lograr lugares de trabajo libres de acoso sexual y de represalias contra el denunciante y sus testigos.

Oficinas públicas protegidas

El Anteproyecto de decreto de Protección contra el Acoso Sexual que regirá en el ámbito de la Administración Pública a partir de mañana a las 11.30 cuando el presidente Menem ponga su firma en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, fue elaborado a través de la Secretaría de la Función Pública y promovido por el Consejo Nacional de la Mujer. Aquí se transcriben algunos de los artículos que constan en ese documento al que tuvo acceso **Página/12**:

Art. 1º- Incorpórase como segundo párrafo del inciso e) del artículo 28 del decreto 1797/80, reglamentario de la ley Nº 22.140/80, el siguiente texto: "Aclárase que dentro del concepto *coacción de otra naturaleza*, debe considerarse incluido el acoso sexual, el que se configura a través de todo accionar reiterado (sea éste un comportamiento, propósito, gesto o contacto) de naturaleza sexual, no deseado por el o la destinatario/a, no recíproco, que humilla a quien lo padece, y que resulta condicionante de la estabilidad en el empleo o una oportunidad de promoción".

Art. 2º- Cualquier agente que ejerza sobre otro la conducta definida como acoso sexual en el art. 1 será pasible de las sanciones previstas en el Régimen Disciplinario establecido por la ley 22.140.

Art. 3º- El agente que fuese víctima de un hecho de acoso sexual estará exceptuado de seguir los procedimientos que en materia de denuncia dispone el Régimen Jurídico Básico. A tal efecto interpondrá su denuncia por escrito ante la Dirección de Recursos Humanos y/u organismos de cada jurisdicción con similar competencia, que deberá tramitarla con la debida confidencialidad dentro de los tres días hábiles ante la autoridad competente para ordenar el inicio de las actuaciones sumariales. Si la víctima fuera mujer, se le dará vista al Programa Estado y Mujer. El incumplimiento de estas previsiones por parte de los funcionarios los hará pasibles de las sanciones previstas por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

El SIDA y las mujeres

El creciente número de mujeres infectadas con el virus del SIDA en todo el mundo ha llevado a la Organización Mundial de la Salud (OMS) a implementar una nueva estrategia para prevenir el contagio con el virus HIV. En una reunión con representantes de la comunidad científica, laboratorios farmacéuticos y organismos de control de medicamentos, la OMS anunció que ha lanzado un plan para desarrollar una espuma o un gel con propiedades antimicrobianas que las mujeres deberán aplicarse en su vagina como prevención a la transmisión de la enfermedad a través del semen.

"El preservativo sigue siendo el principal obstáculo a la transmisión del HIV", recordó Michael Merson, director ejecutivo del Programa Mundial de Lucha contra el SIDA. "Pero dado que un millón de mujeres corren el riesgo de contraer el HIV cada año –o sea dos cada dos minutos– es evidente que hay que hallar nuevos medios de defensa contra la infección."

Los compuestos que actúan como espermicidas, utilizados frecuentemente como medida anticonceptiva complementaria de un diafragma o del preservativo, pueden servir como microbicidas vaginales, destruyendo algunas bacterias responsables de enfermedades de transmisión sexual. Incluso algunos son capaces de destruir al virus HIV en una probeta. Sin embargo, ninguno hasta ahora ha probado ser eficaz para evitar el contagio. Y, según estudios científicos, los espermicidas pueden dañar la vagina si son usados frecuentemente en altas dosis.

De todos modos, la OMS está decidida a evaluar clínicamente cada uno de los compuestos de uso vaginal. "Si alguno de los existentes se revela seguro y eficaz, podríamos disponer de un microbicida anti HIV dentro de dos o tres años", pronosticó Merson. "Esto modificaría realmente el curso de esta epidemia en el futuro."

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 11 a cargo del doctor Miguel F. Bargalló, Secretaría Nº 21 a cargo del doctor Gerardo Santicchia, sito en Diagonal Norte 1112, piso 9º, Capital Federal, cita por dos días a los señores Gabriel Horacio Colombo, Marcelo Enrique Andrieu y Angel Claudio Tilli Maza, a comparecer a la audiencia del día 23 de noviembre de 1993 a las 11 horas, para que brinden las explicaciones que se les requerirán en los términos del art. 106 de la ley 19.551 en los autos: "C.I.P.O. CORPORACION INDUSTRIAL DE PRODUCTOS OLEAGINOSOS SOCIEDAD ANONIMA s/QUIEBRA s/INCIDENTE DE DETERMINACION DE ACTIVO". Buenos Aires, noviembre 4 de 1993.
Gerardo D. Santicchia, secretario.

El Pasteur se pone a cubierto

Autoridades del Instituto Pasteur relativizaron ayer una denuncia por presunto maltrato de animales formulada por el concejal radical Rubén López Santos sobre la base de una presentación judicial de la ciudadana María Mercedes Gari. En su denuncia, Gari señala entre otras cuestiones que "personal no médico contribuye a desalentar la adopción de animales sin dueño conocido o abandonado, aduciendo una falsa ausencia de ejemplares con buena salud". Gari además destaca que "se estimula el abandono por sus dueños de animales que, habiendo mordido, son llevados para su observación". Por su parte, el director del Pasteur, Roberto Traba, desmintió "todos y cada uno de los puntos" de la presentación judicial.

Un marinero con preventiva

El juez federal de Mar del Plata, Alberto Cangiani, decretó la prisión preventiva del cabo de la Armada Sergio Adrián Patrucco, acusado del delito de "acopio de munición de guerra y tenencia de arma de guerra". Igual medida judicial fue dictada contra Leonardo Carlos Alessandro, por el delito de "encubrimiento" en la misma causa, originada dos semanas atrás como consecuencia de una investigación por privación ilegal de la libertad y violación de una mujer en Mar del Plata. En el marco de esa pesquisa, la policía había secuestrado una importante cantidad de ametralladoras, pistolas, granadas y munición de guerra.

Motín a la santiagueña

Un grupo de presos de extrema peligrosidad se amotinó en la madrugada de ayer en el Penal de Varones de Santiago del Estero en protesta por presuntos malos tratos, pero la revuelta, en la que resultaron heridos siete guardias, fue controlada antes del mediodía por personal penitenciario. Los cabecillas de la rebelión fueron identificados como César Eduardo Escobedo, de 19 años, procesado por el asesinato y descuartizamiento de su novia, y Carlos Alberto Méndez, de 18 años, acusado de robo y asalto a mano armada, quienes en setiembre cosieron sus bocas para reclamar la agilización de sus causas judiciales.

Secuestran al hijo del dueño de la fábrica de calzados Grimoldi

Marcelo Grimoldi, de 24, fue raptado junto a su secretaria en Castelar. Piden un rescate de tres millones de dólares.

El joven empresario Marcelo Grimoldi, de 24 años, hijo de uno de los propietarios de la fábrica de calzado homónima, fue secuestrado por dos hombres que actuaron a cara descubierta vestidos como los operarios que trabajan en la planta que la firma tiene en la localidad bonaerense de Castelar, donde ocurrió el hecho. Los desconocidos se llevaron también a Fernanda Rosas, de 32 años, secretaria privada de Grimoldi, circunstancia poco usual en un caso con móvil extorsivo, ya que trascendió que los secuestradores pidieron un rescate de 3 millones de dólares. El subcomisario Alberto Hure, de la Unidad Regional de Morón, confirmó a *Página/12* que intervienen "de oficio" en la investigación del hecho dado que no hubo denuncia por parte de la familia. El jefe de la policía bonaerense, comisario Pedro Klodzyc, lamentó la difusión periodística del secuestro porque "está en juego la vida de una persona". La noticia se conoció por las declaraciones de testigos .

Hure aclaró que caratularon el caso como "privación ilegítima de la libertad y robo de auto", esto porque los secuestradores se llevaron a Grimoldi y a su secretaria en un Ford Sierra rural de color azul marino propiedad del empresario. Actuaron dos hombres armados que sorprendieron a sus víctimas en la playa de estacionamiento de la planta de Castelar. La fábrica, que ocupa toda una manzana en un barrio residencial del oeste del conurbano, tiene su entrada principal por la calle Tucumán 1763.

El acceso para autos está ubicado en una calle lateral. Minutos antes de las 9 de ayer, Marcelo Grimoldi y su secretaria fueron interceptados por dos hombres con overol que los obligaron a introducirse en el asiento trasero del Ford Sierra, partiendo de inmediato "hacia el norte" del conurbano, según los datos con que cuenta la policía. Los tres testigos presenciales, todos vecinos del barrio, dicen no haber visto ningún otro automóvil que actuara como apoyo de los secuestradores. El operativo fue tan rápido que el personal de guardia de Grimoldi no se dio por enterado. Ofelia López, una de las testigos, dijo que observó cómo los dos supuestos operarios "tomaban por los hombros" a Grimoldi y a su empleada "a quienes hicieron volver hacia el auto del que habían bajado, aparentemente a punta de pistola". A la señora López le llamó la atención "que Marcelo, a quien conozco por su buen carácter, fuera cambiando de semblante; su rostro se puso muy colorado y sus movimientos eran nerviosos, como si tuviera miedo a algo". Eso la llevó a pensar que eran amenazados con armas, aunque ella no alcanzó a verlas en ningún momento. La mujer corrió hacia la fábrica y le avisó a uno de los miembros del personal de seguridad, pero éste no le creyó, limitándose a responderle: "No puede ser un secuestro, si eran unos chicos que trabajan acá".

Fuentes policiales dijeron que la familia habría recibido por lo menos dos llamados de los secuestradores. El primero de ellos, harto confuso, fue atendido por la madre de Marcelo y podría transcribirse así:

–Señora, tenemos a Roberto.

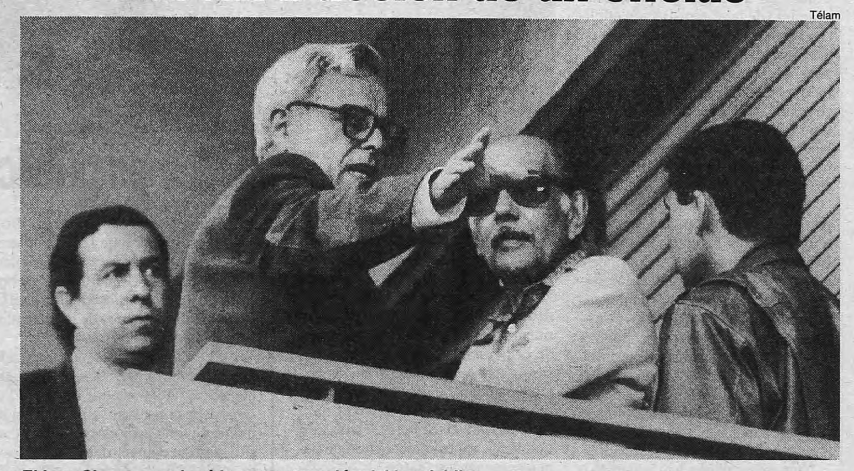
–Imposible, Roberto está en Estados Unidos.

Ante el error, los desconocidos resolvieron cortar y llamaron más tarde para pedir un rescate de 3 millones de dólares, esta vez con el nombre correcto. Hasta entrada la noche no había aparecido el automóvil, patente B 2.240.300, y circularon versiones no confirmadas por los hechos sobre la inminente liberación de Fernanda Rosas. En el caso interviene también la Unidad Regional de La Matanza cuyo jefe, el comisario mayor Oscar Rossi, encabeza la investigación. Tiene jurisdicción el Juzgado Nº 10 de Morón a cargo del doctor Mario Gómez. La firma Grimoldi cuenta con 35 sucursales, y su facturación anual supera los 60 millones de dólares.

CASO RANDAZZO

Reconstrucción de un offside

Télam



El juez Cisneros ordenó la reconstrucción del homicidio.
El principal imputado faltó a la cita.

Con la ausencia del principal imputado, el ex futbolista Carlos Randazzo, se realizó ayer en el barrio de la Boca la reconstrucción del asesinato del empresario artístico Virgilio Escobar, ocurrido en abril de 1992 frente a la vivienda que ocupaba el ex goleador de Boca Juniors. En el procedimiento, ordenado por el juez de instrucción Vicente Cisneros, intervinieron en cambio dos testigos del tiroteo que terminó con la muerte de Escobar.

La reconstrucción comenzó poco antes de las 10.30 en la vivienda ubicada en Wenceslao Villafañe 578. Frente a esa casa, que por entonces habitaba Randazzo junto a su pareja, el empresario Escobar fue baleado el 22 de abril de 1992. Ayer, en ese lugar, frente a la verja de la casa, un policía personificó a la víctima en la escenificación del tiroteo. Luego, en la casa vecina de Villafañe 556, el testigo relató lo que había visto.

Funcionarios y testigos se dirigieron después hacia la empresa láctea Suiza, ubicada en Martín Rodríguez 464, donde la casera del lugar, la otra testigo, contó lo que vio desde el segundo piso de ese edificio, que da a un descampado que permite ver la casa de Randazzo.

Los abogados defensores de Randazzo, Carlos Froment y Marcelo Open, indicaron que la ausencia del ex jugador en la reconstrucción fue "una decisión del magistrado". "Hubiera sido conveniente que el imputado estuviera acá", coincidieron los letrados. Los abogados señalaron entre otras falencias en la investigación que "recién hoy (por ayer) se hiciera una inspección de los presuntos disparos de armas de fuego que estaban en las paredes de la casa".

"En ningún momento Randazzo efectuó los disparos que se le imputan", aseguraron convencidos los abogados. Añadieron que el empresario, al llegar mortalmente herido al hospital Fiorito, declaró que lo "habían asaltado", sin imputarle el delito a nadie. Pero ante la evidencia de que el ex futbolista estuvo prófugo durante varios meses, sólo respondieron: "Nosotros asumimos la defensa seis meses después de ocurrido el hecho. Esa respuesta la debería dar el letrado anterior", coincidieron.

La reconstrucción terminó a las 13 y el juez Cisneros se retiró sin formular declaraciones. Los únicos que hablaron fueron los abogados Froment y Open, quienes consideraron que "los resultados del procedimiento fueron favorables a nuestro defendido". Como ejemplo, señalaron que la casera de la empresa láctea "se contradijo en las declaraciones que formuló ante la policía y en lo dicho ayer durante la reconstrucción".

Gatillo fácil en Río Cuarto

El secretario de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, Juan del Bello, solicitó ayer al Ministerio del Interior que intervenga para que la muerte del estudiante cordobés Pablo Sebastián González, de 20 años, "no quede impune" y "la Justicia actúe en forma rápida y transparente, castigando a la totalidad de los responsables del lamentable crimen". Pablo fue baleado el jueves por la noche, en las calles de Río Cuarto, por dos o más policías –que aparentemente lo confundieron con un delincuente–, y murió el domingo en el Hospital Regional. El hecho conmocionó a los habitantes de la ciudad cordobesa, quienes mañana realizarán una movilización en repudio por el asesinato.

La investigación del caso está a cargo del juez Eduardo Bustamante. El magistrado ordenó la detención del oficial subayudante José Borgese y del agente Walter Creado, de la Comisaría 1ª de Río Cuarto, imputados del delito de homicidio.

El jueves por la noche Pablo decidió llevar en su Renault 4 a una pareja amiga de regreso a su hogar, luego de haber pasado una agradable velada en su propia casa. Mientras esto sucedía, un muchacho de apellido Saliba ingresaba en la Comisaría 1ª ensangrentado y con signos de haber sido golpeado, asegurando que había sido atacado por cuatro personas que conducían una Renoleta. Torres, Borgese y Creado, todos con ropas de civil, partieron entonces en el vehículo de Saliba, que él mismo conducía, en procura de dar con los supuestos agresores. En una esquina de un barrio céntrico se cruzaron con el Renault de Pablo. Según el relato de los vecinos, Borgese y Creado descendieron del automóvil y sin identificarse le gritaron a Pablo que se detenga. Pensando que se trataba de un asalto, procuró escapar y recibió como respuesta una ola de disparos. Uno de ellos se incrustó en su nuca.

UNA NIÑA EN ESTADO DE COMA POR BALA PERDIDA

Una varicela calibre 22

Todavía se desconoce el origen de la bala perdida que se alojó en el cráneo. Se estudia si hubo mala praxis al diagnosticar.

La niña de once meses Araceli Domínguez, a quien en el Centro de Emergencias de Boulogne y en una primera visita a la Clínica Independencia se le diagnosticó que un pequeño derrame de sangre era producto de una varicela –cuando en realidad se debía a una bala perdida de 22 milímetros, que había penetrado en su cráneo– está en coma estacionario, con pocas chances de sobrevivir. Mientras tanto, en la comisaría de Villa Adelina se analizan las pericias realizadas en la casa de la familia Domínguez para determinar de dónde provino la bala, la Secretaría de Salud del municipio de San Isidro evalúa un informe elevado por el director del Centro de Emergencias y los papás de Araceli, apoyados por un abogado de la obra social de empleados de comercio, deciden si iniciarán acciones legales por negligencia.

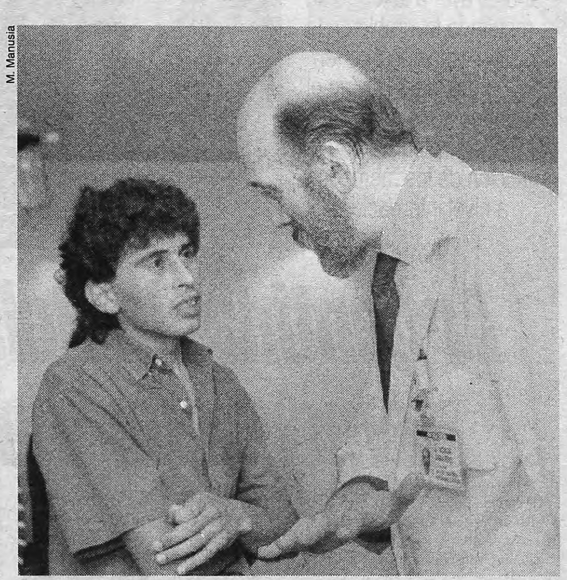
"El estado actual de la niña es muy delicado, gravísimo", explicó Gerardo Roson, el jefe de Terapia Intensiva Pediátrica del sanatorio Antártida, donde Araceli fue derivada una vez que se supo que tenía una herida de bala. Acerca del diagnóstico efectuado en un primer momento, Roson dijo: "Hay que considerar que los padres no pudieron alertar a los profesionales consultados acerca de la bala debido a que no sabían que existía, que el orificio provocado por el ingreso de la misma es muy pequeño, y a esto se agrega que la niña tenía lesiones costrosas por la varicela. No creo que su estado se haya agravado por las horas en las que el diagnóstico no fue el correcto... aunque cuanto más pronto se hace el diagnóstico, mejor se puede proceder".

El director del Centro de Emergencias de Boulogne, José Luis Peirano, señaló que el lunes a última hora envió un escrito a la Secretaría de Salud que incluye los datos del cuaderno de ingreso de pacientes y el informe de una médica de apellido Díaz, quien atendió a la niña concluyendo que padecía "una lesión de un milímetro con evidencia de mínimo sangrado".

Es en ese hospital municipal donde comenzó el periplo de la familia Domínguez, el martes pasado. Allí los médicos indicaron que la sangre correspondía a resabios de la varicela padecida en los últimos días y sólo le colocaron una gasa. Como la beba seguía sangrando, la llevaron a la Clínica Independencia, en Munro, donde dieron un diagnóstico similar, le pusieron una curita y les dijeron que volvieran al día siguiente para sacarle una radiografía. Esa noche Araceli tuvo convulsiones y sus padres volvieron a llevarla a la misma clínica donde, finalmente, se dio con lo que la niña sufría: una bala perdida le había llegado al cráneo.

"Nosotros le comentamos a la primera médica, Díaz, que habíamos escuchado un ruido poquito antes de que Araceli empezara a tener el derrame. Nos dijo que podría haber sido una piedra y en ningún momento habló de hacerle radiografías", señaló ayer la madre de la niña, María Rosa, de 23 años.

"Mi hija está muy grave... sólo podemos confiar en Dios. Conté como doce aparatos que tiene conectados. Yo soy medio bruto –tengo segundo grado del primario–, pero por mis hijos doy todo, y eso es lo que estamos haciendo con mi señora... Tengo la esperanza de que mi hija me salude en Navidad, aunque sé que puede quedar paralítica, ciega o sin poder hablar", dijo el padre, Juan de la Cruz Domínguez, contando algunas de las posibles evoluciones de su hija con los dedos de sus manos. Los policías de Villa Adelina ayer reconstruyeron en el patio de la casa de los Domínguez en qué circunstancias la niña comenzó a sangrar, para intentar establecer desde dónde fue disparada la bala.


M. Marusia

Juan de la Cruz Domínguez, padre de la niña, y su médico.
"El estado actual de Araceli es gravísimo."

SIN RASTROS DE UN NIÑO

Desaparecido en el mar

Personal de Prefectura, bomberos y policía continuaban ayer con los rastrillajes en busca de Joaquín Ponce, el chico de 15 años que participaba en los Torneos Juveniles Bonaerenses y que desapareció en la playa Alfonsina Storni, en Mar del Plata. De acuerdo con lo declarado por los testigos, el adolescente estaba nadando con dos amigos y una ola lo arrastró mar adentro. El ministro de Gobierno provincial, Fernando Galmarini, se entrevistó ayer con los familiares del adolescente, que llegaron a la ciudad marplatense en la primeras horas del día. "La provincia de Buenos Aires va a ofrecer todos los elementos de que dispone con la finalidad de atenuar el dolor que esta familia siente en este momento", dijo el funcionario. Sin embargo, nadie aclaró cómo los tres chicos llegaron a la playa ni tampoco quien será el responsable.

Pasadas las tres y media de la tarde del lunes, Joaquín Ponce junto con otros chicos llegaron a la playa Alfonsina Storni, con un sol radiante y un mar embravecido. Pese a que no había guardavidas custodiando la playa, los muchachos se metieron en el agua. Una ola interminable se devoró a Joaquín Ponce, frente a los ojos de sus compañeros del equipo de handball que representa a la localidad bonaerense de Isidro Casanova. Tampoco pudo ser rescatado por dos suboficiales de la división Infantería que se lanzaron al agua atados a una soga que era sujetada por otros policías desde la orilla.

Desde el amanecer, personal de Prefectura recorrió el balneario sin encontrar al chico, que cursaba sus estudios secundarios en la escuela de Educación Media N° 24, de La Matanza. Los rastrillajes, según informó la policía, se prolongarán durante toda la jornada. Ponce, de 15 años, se alojaba con sus compañeros de delegación en el hotel Robles, de Mar del Plata, donde participaba de los Torneos Juveniles Bonaerenses junto con otros 15.000 chicos. En declaraciones a la prensa, el coordinador de los Torneos Juveniles Bonaerenses, Víctor Groupierre, aseguró que el sábado pasado se reunió a los representantes de los distintos grupos para informarles que el "mar era una zona vedada por los jóvenes, ya que en esta época del año no había guardavidas". La causa está a cargo del juez en lo Criminal de Mar del Plata Jorge García Collins y del juez de Menores Efraín Melozarski.

Acuchillado por un ruido

(*Por H.A., desde Salta*) El plan parecía sencillo, pero al parecer un ruido involuntario desencadenó la tragedia. El empresario Alberto Briones, de 76 años, murió acuchillado en la madrugada del sábado cuando pretendió impedir que unos desconocidos le robaran en su departamento de esta ciudad. El hecho se habría aclarado luego de que una joven pareja confesara ante el juez penal Aldo Saravia haber asesinado al anciano. La mujer, Yolanda Palavecino, de 22 años, trabajaba como empleada doméstica en un departamento vecino al de la víctima, y habría lucubrado un plan de robo con su novio, un menor de 17 años, que ya contaba con antecedentes delictivos. El objetivo del atraco era una caja fuerte que los asesinos no pudieron abrir.

La familia Briones sufrió dos tremendos golpes en los últimos diez días. La semana pasada, mientras trabajaba en un emprendimiento binacional cerca de Santa Cruz de la Sierra, en Bolivia, murió de un ataque al corazón Roberto Briones, de 55 años, quien fuera presidente de la Cámara de Comercio Exterior de Salta y además inspirador de la FERINOA, una de las exposiciones agroindustriales más importantes del noroeste. Alberto Briones, su tío, vivía solo en un modesto departamento de la calle Catamarca y, además de su actividad comercial, era un reconocido dirigente hípico de Salta. Más de una vez se habrá cruzado con la joven empleada del piso superior, quien, según trascendió de la declaración que vertió ante el juez Saravia, habría elaborado el plan de robo con un joven que la visitaba a escondidas trepando balcones del edificio.

Esa noche, el hombre sorprendió a la pareja intentando robar y se resistió. Primero le aplicaron un golpe, al parecer con un matafuego, y luego fue asesinado con un cuchillo de cocina con un tajo en la garganta.

Vinos de vanguardia

El gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, dejó inaugurado ayer el Primer Congreso Internacional de Vinos y Seminario Internacional sobre Tecnología Vitivinícola de Vanguardia que se desarrollará hasta el próximo sábado en esa provincia. El encuentro cuenta con la participación del director general de la Organización Internacional de la Vid y el Vino, Robert Tinlot, además de destacadas personalidades de la industria vitivinícola.

Ley de residuos con trampa

La organización ecologista Greenpeace denunció que hay "una trampa muy grande" en la reglamentación de la ley argentina sobre residuos peligrosos. Mario Epelman, de Greenpeace, recordó que el artículo tercero de la norma legal "era terminante, ya que impedía el ingreso de todo tipo de basura al país". Agregó que en la reglamentación de la ley "sólo se prohíbe la entrada a aquellos desechos que lleguen sin certificado de inocuidad ambiental desde su país, por lo cual los que sí tengan ese certificado podrían entrar". Epelman aseguró que el juez Oscar Garzón Funes, en una sentencia reciente, consideró que el artículo tercero de la reglamentación "constituye una desnaturalización de la ley".

Buchonear no es delito

Por la existencia de "dudas insalvables" en la acusación, el Tribunal Federal número tres absolvió a Juan Héctor Tempesta, un informante de la policía, en una causa por tenencia de 500 gramos de cocaína destinados a su comercialización. Tempesta, que en el juicio oral admitió ser un "buche" de la policía, alegó en su favor que el cargamento de coca se lo había puesto en su vivienda la propia repartición. Los jueces dijeron no hallar argumentos para desvirtuar esa versión y sostuvieron que el procedimiento policial no había respetado las normas legales, y por lo tanto, carecía de valor probatorio.

Argentina: la Bolsa y el temor a un fracaso

(*Por Alfredo Zaiat*) Al principio de la jornada financiera, los principales mercados internacionales estuvieron ayer casi paralizados. Los operadores no se animaban a mantener su cotidiano ritmo de negocios porque no sabían cuál sería la suerte que correría el Tratado de Libre Comercio entre Estados Unidos, México y Canadá (NAFTA, por sus iniciales en inglés). No se concretaban transacciones de importancia de arbitraje dólar/resto de monedas europeas, y recién a última hora, cuando analistas adelantaban que Bill Clinton conseguiría el apoyo de la Cámara de Representantes, el mercado fue más animado. Una situación similar se verificó en la plaza argentina, con operadores que, acostumbrados a especular, se cruzaban información sobre la cantidad de diputados que le faltaban a Clinton para lograr la aprobación del NAFTA.

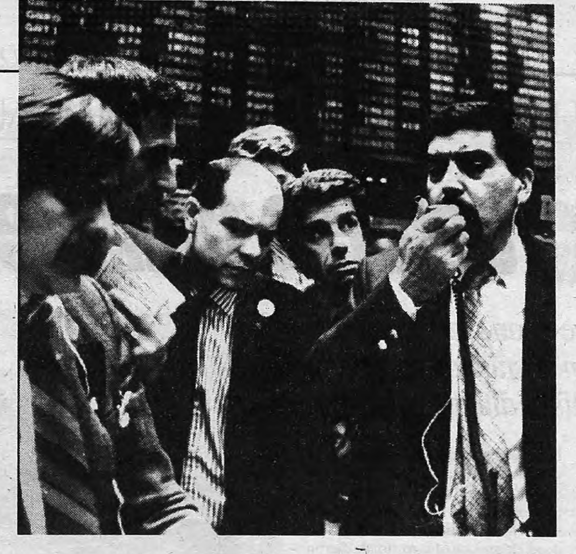
"Con o sin NAFTA no cambiará la vida económica en la Argentina", afirmó tajante Carlos Melconian, consultor de empresas. "Un eventual rechazo puede afectar el flujo de capitales a la región", advirtió uno de los vicepresidentes de la subsidiaria local del Citibank, que pidió mantener su nombre en reserva. Otro economista, Marco Rebozov, sostuvo que el principal perjudicado por el fracaso del NAFTA "será México, y en menor medida la Argentina". Pese a las dudas, todos los especialistas consultados por este diario arriesgaron un pronóstico favorable para la iniciativa que desvela a Clinton. En Wall Street también se tiene esa sensación, y ayer el índice Dow Jones alcanzó un nuevo record, al cerrar por encima de los 3700 puntos. Y en México volvió la tranquilidad cambiaria, al recuperar el Banco Central parte de los dólares que perdió en la corrida de la semana pasada. El canciller Guido Di Tella también se jugó por un resultado satisfactorio para los deseos de la Casa Blanca, agregando que "la Argentina puede incorporarse al Tratado, pero no de inmediato".

La preocupación que manifiestan los financistas sobre la suerte del NAFTA revela un profundo cambio en la dinámica del mercado local. Hasta hace algunos años los acontecimientos de la economía internacional tenían un mínimo impacto en las operaciones de la City. Ahora, con la presencia activa de fondos del exterior, que irrumpieron con fuerza al comienzo de la convertibilidad y que definieron todas las tendencia del recinto desde entonces, y el desembarco de empresas líderes en Wall Street (YPF, Telefónica y Telecom, entre las más importantes), se modificaron las tradicionales reglas de juego.

En ese sentido, Ezequiel Carballo, uno de los directores del Banco Macro, afirmó que "los inversores del exterior están corridos de los mercados emergentes (Argentina es uno de ellos) hasta la aprobación del NAFTA". Y, en los últimos años, el comportamiento de los fondos extranjeros adquirió un protagonismo estelar en el mercado. Del mismo modo que la salud del plan económico depende de la continuidad del ingreso de capitales, el dinamismo del negocio bursátil también está íntimamente vinculado a ese flujo positivo pues éste se mueve al compás del humor de los inversores del exterior. Este no está desenganchado precisamente de la suerte del NAFTA.

Melconian remarcó que se deben diferenciar los efectos del NAFTA en el mercado financiero de la política económica: "El impacto, tanto si se aprueba o si se rechaza el Tratado, será nulo para la convertibilidad". No desconoce que en el caso de que los diputados abran las puertas al NAFTA, la Argentina recibiría un flujo adicional de capitales y que, además, en el mediano plazo (seis meses) la rentabilidad de los títulos públicos se acercaría a la de los bonos mexicanos.

Los operadores bursátiles preocupados por Bill Clinton.
"¿Cuántos votos le faltan para conseguir la aprobación?"



El canciller Guido Di Tella apostó ayer a favor de un resultado favorable en la decisiva votación que tendrá lugar hoy en el Senado. Más nerviosa y menos optimista que la reacción de los mercados a nivel internacional y nacional.

TRABAJO VERSUS DINERO

El habitual terror de ganar o perder

(*Por Claudio Uriarte*) 350 millones de habitantes, 21 millones de kilómetros cuadrados y una producción anual de 6 billones de dólares: éstos son los datos básicos del acuerdo de libre comercio entre Estados Unidos, México y Canadá (NAFTA, por sus iniciales en inglés), que la Cámara de Representantes norteamericana aprobará o rechazará hoy miércoles, y por el cual se libraron campañas tan viciosas, envenenadas y falaces –a favor o en contra– que queda poco del acuerdo en sí tras la supuesta discusión. Los votos se registrarán según qué cosa produzca más impresión sobre los congresistas: si el terror de perder el dinero de los sindicatos o el encanto de recuperarlo a través de generosas infusiones de dinero federal en proyectos perfectamente ajenos al tratado. Y el pronóstico es singularmente incierto.

Las negociaciones informales entre México y EE.UU. empezaron en 1987 (y las formales en 1991), pero la idea inicial data de 1979. Aunque el concepto subyacente consistía en el ascenso de grandes bloques económicos y geográficos como la lógica de la economía del siglo XXI, las analogías con la Comunidad Europea fueron exageradas: el NAFTA, fuera de algunas precauciones básicas de todo tratado de libre comercio –como la estipulación de que los automóviles que circulen en la zona deben tener un 62,5 por ciento de producción local para estar libres de impuestos–, se diferencia de una unión aduanera en el sentido de que no prevé medidas arancelarias comunes contra terceros países. No obstante, marca el camino: la negociación se programó para que el acuerdo comenzara a regir al mismo tiempo que la unión europea, y Japón se destacó entre sus principales críticos.

El NAFTA que se negoció y firmó en agosto de 1992 es menos la maqueta de un espacio económico común que el diagrama de las primeras rutas para su construcción. La liberalización, de aprobarse, será progresiva y gradual: un 45 por ciento de todo el comercio agrícola entre México y EE.UU. seguirá sujeto a cuotas y restricciones por los próximos 15 años, y el proceso de levantamiento de barreras se escalona de modo similar en otros renglones. Quien más cederá es México, que eliminará licencias de importación que afectan al 25 por ciento de las exportaciones agrícolas estadounidenses, abrirá por primera vez (también gradualmente) sus mercados de servicios financieros (aunque habrá límites para la captación de depósitos), permitirá la entrada libre de servicios y equipos de comunicaciones, liberalizará el ingreso de autos y camiones pequeños, concederá a las empresas canadienses y estadounidenses los mismos derechos que las mexicanas, autorizará progresivamente la entrada de camiones cargueros y líneas ferroviarias y protegerá los derechos de propiedad intelectual. Como contrapartida, conservará la protección para su petróleo (desde la extracción hasta la refinación y venta) y podrá ingresar el 70 por ciento de sus productos libre de impuestos a EE.UU. y Canadá.

Los críticos norteamericanos del NAFTA concentraron su artillería en el efecto negativo del acuerdo para el nivel de empleo en EE.UU., sobre todo en el sector menos calificado. Un trabajador mexicano gana como promedio un quinto que su equivalente norteamericano, lo que alienta el temor de una masiva fuga de las corporaciones a la benignidad salarial del sur. Un obrero en una planta automotriz de la General Motors en México gana 4,50 dólares la hora; su equivalente norteamericano, 35 dólares. Un camionero mexicano gana 7 dólares la hora; uno norteamericano, el doble. Y los salarios industriales mexicanos promedian 1,80 dólar la hora, mientras los norteamericanos rondan los 15. Con estas cifras en la mano, los sindicalistas norteamericanos predicen la pérdida de 500.000 trabajos en los próximos años por culpa del NAFTA. No obstante, no todo es bajos salarios, sino también capacitación e infraestructura.

El referente más obvio son las maquiladoras, plantas de ensamblaje montadas por las compañías norteamericanas al sur de la frontera y en el norte de México a medida que este país liberalizaba su economía en los años 80. Se calcula que las maquiladoras crearon 386.000 trabajos durante1980, pero esto es sólo un 2 por ciento de los 18,6 millones de trabajos creados en Estados Unidos en el mismo período. Un 87 por ciento de las 500 corporaciones *top* de la revista *Fortune* ya tiene operaciones en México, pero gran parte de ellas se dirige al mercado mexicano: se calcula que los mexicanos gastan un promedio de 450 dólares por año comprando productos norteamericanos, cuatro veces más que sus equivalentes japoneses. Mientras tanto, la infraestructura mexicana de transportes es precaria: en 1992, el país tenía sólo 7500 kilómetros de grandes autopistas pavimentadas.

Los caminos al NAFTA nacen de los principales acontecimientos económicos de la década del 80. La participación de EE.UU. en el comercio internacional bajó de un 20 por ciento a un 12 por ciento en ese período, y su porción de la producción mundial de un 30 por ciento a un 20 por ciento, pero su relación con México aumentó, a medida que éste liberalizaba su comercio exterior. Mientras tanto, se consolidaba el surgimiento de los grandes bloques económicos (el europeo y el que lidera Japón en Asia) y la economía mundial alcanzaba un grado de transnacionalización inédito. El punto esencial para EE.UU. en el NAFTA no es la ganancia de trabajos o la pérdida de trabajos, sino que le abre la opción de producción compartida que despliega Japón en el sudeste asiático, elevando su competitividad con respecto a Europa a través de economías de escala y una especialización continental. Sin duda, será México (cuya economía es 25 veces más chica que la norteamericana) la parte que más sufrirá por el acuerdo, pero esto no en el sentido de una pauperización general, sino en la forma de una violenta reestructuración interna, donde enteros sectores geográficos, económicos y sociales quedarán atrasados respecto de los polos de prosperidad.

El efecto de un derrumbe del NAFTA en el Congreso sería catastrófico para la presidencia de Bill Clinton y para el sistema político mexicano, pero probablemente sea aún peor para la conclusión de la Ronda Uruguay del GATT, donde EE.UU. no puede darse el lujo de parecer proteccionista. La alternativa es el ascenso de una anacrónica coalición industrialista, precisamente cuando EE.UU. pierde menos empleos por la competencia extranjera que por el avance técnico de su proceso de producción.

EL

Página/12 EN EE.UU.

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) Con el corazón en la boca y corriendo el riesgo de sufrir un serio revés político, la administración Clinton probará hoy su poder de persuación en la decisiva votación para aprobar o rechazar el polémico Tratado de Libre Comercio (NAFTA) con México que tendrá lugar en la Cámara de Diputados. Una aproximación estimativa daba en una docena la cantidad de votos que todavía le faltaban al gobierno para conseguir la aprobación, habiendo reclutado ya 206, y algunos especulaban que la votación podría ser diferida hasta que éste contara con seguridad con los 218 votos necesarios para que el tratado pase triunfante. "Si yo creyese que este acuerdo les puede hacer perder trabajos a los norteamericanos, no lo apoyaría", aseguró ayer Bill Clinton, al tiempo que anunciaba que otros seis diputados habían decidido unirse al grupo pro NAFTA. Pero los posibles damnificados –la mayoría obreros de bajos salarios pertenecientes a las empresas de low-tech– no le creen al presidente y se han organizado prolijamente a través de la federación estadounidense de trabajadores (AFL-CIO) para combatir contra el tratado y contra el mandatario demócrata que casi todos votaron de buena gana. Por su parte, los legisladores demócratas han sido puestos entre la espada y la pared: u obedecen a sus bases, sindicatos y votantes que hicieron una multitud de llamados telefónicos y escribieron innumerables cartas para expresar su repudio, y con ese gesto de alguna manera debilitan a su presidente, o le hacen caso a este último y corren el riesgo de perder el capital político gremial y padecer un futuro boicot en las campañas para ser reelegidos.

En el ámbito exterior, la suerte del acuerdo tiene una fuerte significación para el gobierno norteamericano. Aunque oculto detrás de las instancias más inmediatas, en el centro del debate yace el interrogante acerca de si Estados Unidos podrá expandir sus mercados, influyendo en forma más decidida en la economía mundial, especialmente en Japón y Europa, o si se replegará dentro de sus fronteras. Y sin magnificar la importancia del tratado, también podría decirse que está en juego la futura relación de EE.UU. con Latinoamérica, es decir, su capacidad de presionar a los países de la región si no posee la llave maestra del acuerdo.

Si se vota favorablemente este último tramo, quedará sellado el acuerdo que consiste en la eliminación gradual de los impuestos y barrerascomerciales entre EE.UU., Canadá y México, creándose así el bloque económico más grande y rico del planeta, con un mercado potencial de 360 millones de personas. En las últimas cuarenta y ocho horas, las relaciones entre la administración y los gremios –quienes lideran la oposición al tratado paralelamente con el multimillonario texano Ross Perot– se deterioraron aún más. La Casa Blanca prometió defender políticamente en sus distritos a los republicanos que voten a favor, si el año que viene en el período preelectoral son atacados por los demócratas por su posición en favor del NAFTA. En una entrevista, el presidente de la AFL-CIO, Lane Kirkland, dijo que Clinton "había claramente abdicado a su rol de líder del Partido Demócrata" al ofrecer esta protección. Pero Clinton descalificó la acusación del dirigente soste-

HOY SE VOTA LA RATIFICACION DEL TRATADO

NAFTA CIRCULO DE FUEGO

En medio de una enorme tensión, el gobierno de Bill Clinton pasa hoy una difícil prueba en la Cámara de Representantes norteamericana, que votará la ratificación o el rechazo del Tratado de Libre Comercio (NAFTA). Cálculos aproximados dicen que al gobierno le faltaban ayer aún una docena de votos para llegar a la cifra de 218, que garantiza la aprobación.

Clinton en baja

El presidente Bill Clinton batió el record de impopularidad para un jefe de Estado norteamericano, un año después de su elección, con sólo un 49 por ciento de ciudadanos satisfechos, según un sondeo publicado ayer por el *Washington Post*. El 52 por ciento de las 1218 personas interrogadas entre el 11 y el 14 de noviembre (con un margen de error de 3 por ciento) desaprueban la manera como Clinton se ocupa del problema de la criminalidad, contra 39 por ciento que lo aprueba. Los porcentajes son prácticamente idénticos en lo que hace a la manera de llevar la política exterior. El 50 por ciento desaprueba su política económica (contra 43 por ciento), y 46 por ciento aprueba su programa de reforma del sistema de salud.

niendo que haría todo lo que estuviese a su alcance para defender los votos.

Lo cierto es que la Casa Blanca negoció todo con los legisladores en los diez días pasados para asegurarse sus votos. Prometió más rutas aéreas para Carolina del Norte, la reducción de impuestos al pastoreo en tierras fiscales en los estados agricultores y la protección a los votantes rurales de la competencia exterior. Un diputado demócrata por Kentucky dijo que jamás en sus 23 años en el Congreso había visto, y sufrido, semejante grado de presión como el que han ejercido Clinton, Al Gore y su séquito para lograr su objetivo. También ha corrido un río de dólares en una y otra dirección. Según una estimación del *Wall Street Journal*, incluyendo los 10 millones de dólares gastados por México en el lobby, la campaña para aprobar el NAFTA costó por lo menos 17 millones. Las brigadas anti NAFTA gastaron unos 6 millones .

La administración también ha enfatizado que el fracaso del tratado afectará la imagen de su política exterior, ya bastante perjudicada con la seguidilla de malos pasos en Somalía, Haití y Bosnia. Y ha subrayado que nada podría ser peor que una derrota en la víspera de un encuentro decisivo de Clinton con los líderes asiáticos para discutir temas económicos fundamentales. Algunos analistas han coincidido con esta visión de que una derrota sería muy grave porque el debate en muchos aspectos tiene que ver, dicen, con la ubicación que tiene EE.UU. en el mundo pos Guerra Fría. Los expertos en asuntos latinoamericanos han señalado asimismo el perjuicio que representaría la no aprobación del NAFTA, sosteniendo que las naciones de la región tienen esperanzas de realizar acuerdos similares con EE.UU. y que perderían la confianza en la capacidad de Clinton de cumplir sus metas políticas.



Clinton habla ante una reunión de gobernadores que apoyan el NAFTA.
"Si yo creyese que el acuerdo puede hacer perder trabajos a EE.UU. no lo apoyaría", dijo.

El menú del Acuerdo

SOCIOS: Canadá, Estados Unidos y México.
PRODUCTO BRUTO: 6,5 billones de dólares. Estados Unidos: 5,6 billones, Canadá: 600.000 millones y México: 300.000 millones.
POBLACION: 360 millones de habitantes. Estados Unidos: 250, México: 81 y Canadá: 29.
ARANCELES Y DERECHOS DE IMPORTACION: • Eliminación de los aranceles sobre 9000 tipos de productos. • Eliminación inmediata de algunos aranceles y desfase del resto en plazos de cinco, diez o quince años.• Reglas de origen aseguran que sólo bienes producidos en los tres países gozarán de la liberalización.
SERVICIOS: • Apertura de mercados para bancos, seguros, transporte terrestre y comunicaciones.• Algunas restricciones sectoriales son mantenidas. • Prohibida la discriminación contra empresas de servicios de cualquiera de los países socios.
INVERSIONES: • Protección a las empresas de los tres países que inviertan en otro de los socios.• Protección contra expropiación gubernamental sin justa indemnización y reglas para evitar discriminación.• Convertibilidad y repatriación de ganancias garantizadas• Estados Unidos se reserva el derecho de vetar inversiones por consideraciones de seguridad nacional.•México retiene restricciones sobre explotación petrolera y petroquímica.
PATENTES, DERECHOS DE AUTOR Y MARCAS REGISTRADAS: • Garantías para la protección de la propiedad intelectual.• Penalidades más severas contra piratería de libros, software, grabaciones musicales, diseños industriales y productos farmacéuticos.
MEDIO AMBIENTE Y ESTANDAR SANITARIO: • Compromiso de promover estándares comunes para protección ecológica.• Estándares pueden ser revisados sobre la base de descubrimientos científicos siempre y cuando no reflejen una maniobra encubierta de erigir barreras comerciales.
PROTECCIONES AL MERCADO: • Protecciones arancelarias temporarias son permitidas si importaciones inundan un determinado mercado.• Algunos renglones agrícolas estadounidenses protegidos especialmente contra aumento excesivo de importaciones.
ACUERDOS PARALELOS: * Una comisión trinacional vigilará el cumplimiento de las leyes de protección ambiental de cada país.* Una comisión trinacional vigilará el cumplimiento de leyes y estándares laborales de cada país.

LA OPINION DE LA CALLE

"Que los trabajos se queden acá"

(Por M. F. C., desde Nueva York) **Es el sábado previo a la votación del Tratado de Libre Comercio en el Congreso. Llueve en Nueva York y los negocios de la calle Madison están semivacíos. King Ellis es el encargado de seguridad de un negocio de ropa femenina. Mientras le pide a las mujeres que dejen con él sus bolsas, el hombre negro conversa con un blanco sobre los maleficios del NAFTA y luego dirá su opinión tajante y desmesurada: "Va a destruir a este país". En un inglés difícil de entender, King afirma que los trabajos "tienen que quedarse aquí. ¿Qué es esto de irse a México? La gente necesita empleos en este país, que es donde están nuestras familias. Mire los negocios, están vacíos, la gente no compra porque no hay trabajo".**

King se quedó con los datos del año pasado y los usa en tanto le resultan útiles para su tesis. Actualmente, los estadounidenses han vuelto a consumir y el índice de desempleo ha bajado. Pero el guardia de la tienda está imbuido de la retórica tremendista de algunos dirigentes y de muchas personas que inundan con llamados las radios, vaticinando un futuro espantoso si algunas compañías se van para el "pobre y oscuro México", de acuerdo con su descripción. En síntesis, pertenece al grupo de los convencidos de que la catástrofe se avecina.

Según las encuestas, sin embargo, sus compatriotas se encuentran divididos acerca del tema por una frontera más fluida que la que separa EE.UU. de México. Ayer, el *New York Times*, publicó que tienden a cambiar de opinión a favor o en contra a través de las informaciones y explicaciones que reciben. Por lo pronto, el diario neoyorquino indicó que en su encuesta hecha con la cadena CBS –que tomó como muestra 1334 adultos– 41 por ciento se opone al tratado y 37 por ciento está a favor. El *Washington Post* hizo otra encuesta en la que las opiniones a favor y en contra empatan exactamente en un 42 por ciento cada una.

King se encuentra, además, en la amable compañía de un grupo heterodoxo de líderes que va de la ultraderecha racista de Pat Buchanan, hasta la izquierda representada por Jesse Jackson y Ralph Nader, pasando por ese interrogante ideológico que es Ross Perot y sin dejar, por supuesto, de lado a los ecologistas y algunos grupos religiosos que también baten el parche de la oposición.

Los *talk shows* radiales son un buen ejemplo del tipo de opiniones que estos dirigentes han conseguido reclutar. Con la excepción de algunas voces a favor o por lo menos moderadas, como la de un señor que dijo llamarse Jeff, que le pidió a la conductora Lynn Samuels de la cadena ABC que por favor parase las críticas "porque nadie ha leído el texto del maldito acuerdo", los programas están atestados de llamados de individuos que vociferan que los mexicanos "son pobres", haciendo de esta pobreza otra forma de la discriminación racial. Los memoriosos recuerdan que cuando se firmó el tratado con Canadá hubo oposición pero no ensañamiento ferviente. Para los estadounidenses de clase media baja, los canadienses tienen dos "virtudes", son blancos y aunque el nivel de vida es menos próspero que el de la Unión, no "son pobres" como gritan los enemigos del NAFTA acerca de los mexicanos. De hecho, fueron los canadienses los que mostraron más resistencia a unirse a los estadounidenses.

Otra línea divisoria entre los pro-NAFTA y aquellos en contra se encuentra ubicada en las clases sociales. Las clases bajas de los estados industriales como Illinois y Michigan están completamente en contra y siguen devotamente la línea de la Federación Americana de Trabajadores (AFL-CIO), mientras que los profesionales de los mismos estados no encuentran inconvenientes en que el acuerdo sea aprobado. Robert Lawrence, un especialista en comercio de Harvard, dijo que independientemente de que las consecuencias de un tratado como éste no sean para nada tan devastadoras como algunos las pintan, "el acuerdo es como un test Rorschach. Expone todas las preocupaciones y miedos acerca de la economía". Y, podría agregarse, muestra la frustración por la falta de soluciones que mucha gente tiene. Como uno de los oyentes de la conductora de *talk shows* Samuels, obrero de una fábrica de alimentos, que resumió su bronca en contra del NAFTA diciendo "todos los que defienden el acuerdo no saben lo que yo sé. No saben lo que significa trabajar durísimo y ganar apenas para sobrevivir y haber estado un largo tiempo sin trabajo. ¡Que vayan a hablarle a otro de esos mexicanos!".



Dos visiones contrapuestas

Una disputa con trasfondo de clase

Por Jorge Castaneda, desde México

Más allá de su desenlace, la larga batalla por el Acuerdo de Libre Comercio de Norteamérica dejará huellas profundas en por lo menos dos de los tres países a los que afecta. O mejor dicho, debido a la forma en que se dio dicha batalla en Estados Unidos, marcará por mucho tiempo tanto a esa nación como a México. En las secuelas de la honda división que provocó el NAFTA en la sociedad, la política y la cultura norteamericanas conviene buscar los efectos más duraderos y significativos de lo que al inicio era sólo un convenio comercial.

Por lo menos desde la década de los treinta y las grandes reformas del Nuevo Trato de Franklin D. Roosevelt –sistema de pensiones, legislación del derecho de huelga y de contratación colectiva, salario mínimo– la contienda por el acuerdo o Tratado de Libre Comercio (TLC en México) es la primera disputa en Estados Unidos que adquiere una clara connotación de clase. Tradicionalmente y a diferencia de Europa, por ejemplo, o de América latina, en Estados Unidos los grandes cortes y debates eran de índole temático o ideológico, más que nunca revestían un carácter de clase contundente. En las terribles divisiones que sufrió la sociedad norteamericana en torno de la guerra de Vietnam, o más recientemente con relación al aborto, por ejemplo, en ambos bandos figuraban pobres y ricos, obreros y patrones, blancos y negros, demócratas y republicanos, etc.

No es el caso en lo tocante al TLC. Por primera vez, las elites norteamericanas se hallan completamente unificadas: a favor del libre comercio con México están demócratas y republicanos, empresarios, ex presidentes y ex secretarios de Estado, Premios Nobel y juntas editoriales de los grandes medios, banqueros y políticos destacados. A la inversa, en contra del convenio se han unificado las masas en su totalidad: todos los sindicatos, todos los grupos de defensa del consumidor, las más nutridas agrupaciones ecologistas, las organizaciones negras y los diputados y senadores más directamente vinculados en términos electorales con a esos sectores. Las iglesias, los grupos de base, la vieja izquierda estadounidense: todo lo que se acerca a lo popular, lo pobre, lo excluido se encuentra tan unificado en contra del tratado como lo están a favor los sectores más poderosos del país. Sólo el multibillonario Ross Perot, excéntrico representante de un electorado obrero y de clase media desplazada, constituye una excepción parcial, acompañado por algunos empresarios textileros aislados y vilipendiados por sus pares, incluso dentro de la misma industria.

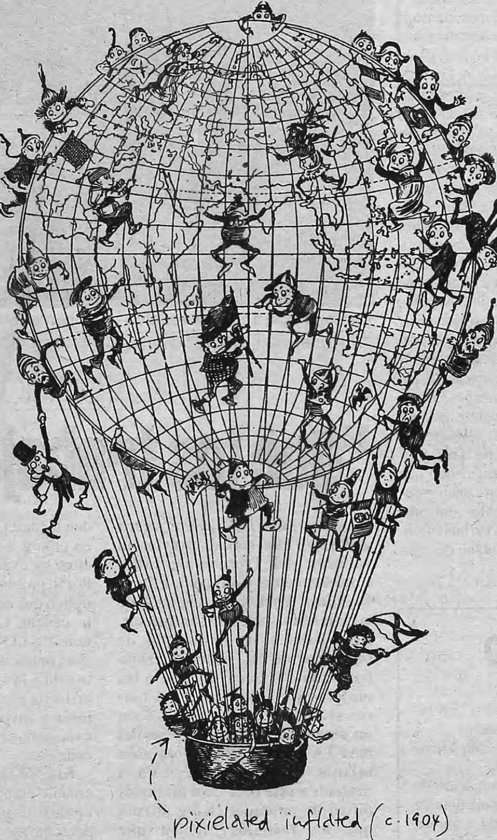
Es esta característica la que le ha impuesto un giro inédito al debate sobre el NAFTA en Estados Unidos. Ha provocado divisiones más hondas, heridas más dolorosas y pasiones más encendidas que otras disputas, y en proporciones que rebasan lejos lo que los atributos intrínsecos del asunto realmente ameritan. Ha opuesto a un presidente a su partido, a una elite que siempre pudo ocultar su existencia a masas que nunca se configuraron como tales en una contienda política, intelectuales progresistas con sus antiguos aliados de la lucha contra las guerras de Vietnam, de Nicaragua, de El Salvador.

Si se tratara únicamente de un problema interno de Estados Unidos, las repercusiones serían, después de todo, sólo asunto de los norteamericanos. Pero el convenio es entre tres, y sobre todo con México de manera inevitable las peculiaridades de la discusión inciden en las ventajas y los inconvenientes del pacto para el país vecino. Aquí yace el aspecto más trágico quizá de toda la aventura para México. En la medida en que lascoaliciones tradicionales de Estados Unidos para lograr su aprobación de acuerdos internacionales se desvanecieron, el presidente Bill Clinton tuvo que ir consiguiendo voto por voto la ratificación. Y esta táctica de menudeo legislativo implicó concesiones mexicanas a cada diputado norteamericano, producto por producto, sector por sector, estado por estado.

De tal suerte que las autoridades mexicanas se vieron obligadas a compromisos posteriores a la negociación del tratado propiamente tal, y que destruyeron el frágil equilibrio anteriormente logrado, ya de por sí sesgado a favor de Estados Unidos. En una serie de rubros en los que México podía resultar competitivo en Estados Unidos –o dentro del mercado mexicano– fue preciso realizar concesiones que satisfacieran las necesidades políticas de los legisladores norteamericanos. Fue el caso del jugo de naranja, a cuyas exportaciones México aceptó fijar un tope, para complacer a los diputados del estado de Florida. Fue el caso del azúcar de caña: se aceptó un techo a las ventas a futuro al mercado norteamericano a cambio del voto de los diputados de Luisiana. E indirectamente, fue también el caso de las exportaciones de hortalizas estacionales mexicanas a Estados Unidos. Del mismo modo, el gobierno del presidente Carlos Salinas se vio obligado a acelerar la desgravación –es decir, facilitar el acceso al mercado mexicano– de productos norteamericanos exportados a México que enfrentaban una verdadera competencia: vidrio plano, vino, enseres, electrodomésticos, productos oleaginosos. Y, en los últimos días previos a la votación en Washington, hubo que entablar negociaciones sobre las tradicionales exportaciones de pimientos al mercado norteamericano, y, peor aún, sobre la repatriación forzada de los presos mexicanos encarcelados principalmente en California para cumplir su sentencia en México, a costa del erario mexicano.

Debido a esta dinámica del uno por uno, las ventajas del TLC para México fueron menguándose y el costo paulatinamente se elevó. Cada vez más resultó necesario renunciar a logros anteriormente conseguidos, y pagar a precios onerosos las conquistas que se pudieron conservar. Como todo indica que este proceso mediante el cual las ventajas del tratado para México van siendo carcomidas como resultado de la lucha interna norteamericana no concluye con la votación por el Congreso en Washington, la duda queda abierta: ¿valía la pena tanto esfuerzo, tanto tiempo y tribulación para alcanzar tan poco?

"El NAFTA es un voto a la esperanza sobre el temor", opina Lawrence Summers argumentando que el Tratado de Libre Comercio es la expresión internacional de la consigna electoral clintoniana de poner a la gente primero, mientras Jorge Castaneda afirma que ésta es la primera vez en la historia de EE.UU. que la divisoria de aguas en el seno de la sociedad norteamericana no es temática ni ideológica sino de clases.



Independientemente del desenlace del tema, ya es un hecho que la batalla por el TLC dejará profundas huellas en por lo menos dos de los tres países originalmente destinados a integrarlo.

La idea de poner a la gente primero

*Por Lawrence H. Summers *, desde Washington*

Al hablar sobre el NAFTA en la Casa Blanca, el 2 de noviembre, Henry Kissinger puntualizó que con el fin de la Guerra Fría ha dejado de ser apropiada la guía de política exterior que Estados Unidos mantuvo durante los últimos 40 años. Observó que nuestro nuevo rumbo cruzará terreno desconocido, pero que no podemos eludirlo. Muchos otros se han hecho eco de este sentir en el período previo a la votación sobre el NAFTA el 17 de noviembre.

Este punto crítico de la política exterior estadounidense es crucial para los próximos 40 años, de la misma manera que las decisiones tomadas después de la Segunda Guerra Mundial lo fueron para los 40 años previos. Ahora, en la era posterior a la Guerra Fría, Estados Unidos ya no puede seguir definiéndose a sí mismo por aquello a lo que se opone. Debe definirse por aquello que defiende.

¿Qué es lo que defiende Estados Unidos? Defiende un mundo próspero que apoya ideales democráticos y principios de mercado libre. Un mundo al que le preocupan los derechos humanos y el medio ambiente. Un mundo en el que Estados Unidos también puede prosperar. Promover la prosperidad en nuestro país y en el extranjero es el principio rector de la política económica internacional de Estados Unidos. En realidad, es el principio rector de la política exterior de Estados Unidos, porque la prosperidad alienta la democracia, y la democracia garantiza la paz.

Una América latina próspera es especialmente importante para Estados Unidos, y una de las razones es porque los mercados latinoamericanos brindarán una enorme oportunidad a los exportadores y a los inversores estadounidenses.

Como resultado de la apertura de mercados y de otras reformas emprendidas durante los últimos años, América latina representa actualmente el mercado regional de crecimiento más rápido para las exportaciones estadounidenses. Desde 1986 las exportaciones de Estados Unidos a la región han aumentado el 145 por ciento, hasta llegar a 75.000 millones de dólares en 1992. La demanda de productos estadounidenses seguirá aumentando a medida que se amplían los mercados latinoamericanos: la región se ha convertido en la segunda región del mundo por la rapidez de su crecimiento. No somos los únicos que reconocemos el potencial de América latina. También para Japón, América latina es un mercado de exportación en crecimiento y digna de fe.

He oído preocupaciones en el sentido de que esta administración no se ha interesado lo suficiente en América latina. Comprendo la preocupación pero rechazo la conclusión. Veamos el NAFTA. El NAFTA es la prueba demostrativa de nuestro compromiso con América latina.

El NAFTA es un punto clave en la política exterior de Estados Unidos. La votación sobre el NAFTA indudablemente determinará el curso de la futura relación de Estados Unidos con América latina. Confío en que el NAFTA será aprobado. La votación (de los acuerdos) del Canal de Panamá parecía mucho más sombría 14 días antes de efectuarse, pero al final hicimos lo correcto.Los críticos del NAFTA simplemente tienen miedo de que nuestro país siga avanzando. Sin embargo, en el fondo, deben saber que eso es lo correcto. El NAFTA es un voto de la esperanza sobre el temor.

El estímulo del comercio que América del Norte obtendrá de la integración empequeñece cualquier efecto de una firma que se traslade a México. Veamos lo que ha hecho Japón en el este de Asia. Las firmas japonesas invierten en operaciones de ensamblaje en regiones de salarios más bajos. Los componentes se despachan desde Japón y se incorporan a productos destinados al resto del mundo. Aunque Japón mantiene su superávit comercial con respecto a su socio de salarios más bajos, ambos se benefician del aumento de la producción y de las exportaciones.

Para Estados Unidos ya ha comenzado el reparto de producción con las operaciones mexicanas y seguirá mejorando la competitividad de las firmas a ambos lados de la frontera. No creo que el NAFTA represente proteccionismo regional contra el resto del mundo. El NAFTA abre mercados, no los cierra. Nunca hemos criticado las relaciones estrechas de Japón con sus socios comerciales en el este de Asia. El NAFTA no levanta ningún obstáculo para el mundo fuera de América del Norte y es plenamente coherente con nuestras obligaciones del GATT. El NAFTA, en realidad, podría estimular el comercio con nuestros socios comerciales de fuera de la región, debido al impacto profundo que tendrá en el crecimiento, particularmente en México.

Con el NAFTA esperamos que América del Norte se convierta en un imán para compañías que desean comerciar en todo el mundo. Está colocado de manera óptima para aprovechar los tres mercados más grandes del mundo: Europa, Asia y las Américas. La aprobación del NAFTA continuará el impulso del desarrollo latinoamericano. La perspectiva del acuerdo ha estimulado una red cada vez más compleja de acuerdos comerciales intrarregionales, como el Mercosur, el Pacto Andino y el Mercado Común Centroamericano.

Varios países latinoamericanos también han tomado medidas para vincular sus mercados financieros. Venezuela y la Argentina han emitido bonos y acciones en los mercados bursátiles de Colombia y del Brasil, respectivamente. Cuatro países centroamericanos planean la creación de una Bolsa de valores regional.

La consigna de poner a la gente en primer término está dando resultados. Está dando resultados en la América latina y está comenzando a dar resultados en Estados Unidos. A medida que marchamos juntos a lo largo de la próxima década, nuestra asociación con América latina seguirá profundizándose y avanzando.

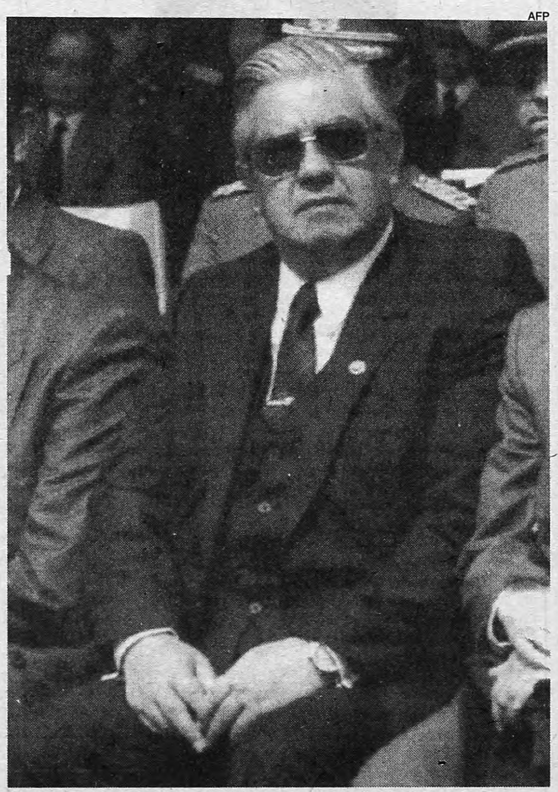
** Subsecretario de Hacienda para Asuntos Internacionales de EE.UU*



HABLA CONTRERAS TRAS LA SENTENCIA DEL CASO LETELIER

"Yo no voy a ir a ninguna cárcel"

El ex jefe de la DINA condenado a 7 años de cárcel por el asesinato de Letelier afirmó que primará la justicia y que tiene la solidaridad del ejército.



AFP

Contreras dice que fue la CIA la que asesinó a Letelier.
"La verdad todavía no ha aparecido en este caso", dijo.

"La solidaridad del ejército yo no la pido: la tengo." Desafiante, el general Manuel Contreras, condenado el pasado viernes a siete años de prisión por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier, lanzó la frase ante los ansiosos requerimientos de los periodistas que lo esperaban frente al Palacio de los Tribunales, donde se notificó de la sentencia. En medio de versiones sobre un supuesto malestar militar por el fallo judicial, Contreras agregó: "No voy a ir a ninguna cárcel, porque la justicia va a primar en esto". El ex jefe de la DINA (la policía política de la dictadura) agregó así su cuota al clima de incertidumbre generado tras el fallo que lo condenó a prisión junto al brigadier en actividad Pedro Espinoza, alentado también por una reunión ayer entre el presidente Patricio Aylwin y el jefe del ejército Augusto Pinochet que duró más de una hora, sin que se dieran a conocer los motivos del encuentro.

"Aún no ha aparecido la verdad en el proceso", dijo Contreras en las puertas de Tribunales. Orlando Letelier, quien fuera canciller del gobierno de Salvador Allende, murió junto a su secretaria Ronnie Moffit en Washington en 1976, cuando una bomba hizo volar por el aire su auto. La investigación realizada por la Justicia norteamericana responsabilizó del planeamiento del hecho a Contreras y Espinoza –su segundo– y de la ejecución al agente norteamericano de la DINA Michael Townley, quien estuvo tres años y medio en prisión. El mismo Townley admitió que había colocado el artefacto por orden de sus superiores en la DINA. Sin embargo, Contreras siempre negó la versión: asegura que el atentado fue obra de la CIA para "desprestigiar" el gobierno de Pinochet. En 1978 Estados Unidos pidió la extradición de Contreras, pero la Corte Suprema la denegó, aún bajo el régimen militar.

En 1991, ya con el gobierno de Aylwin, se reabrió el caso. Desde entonces, Contreras y Espinoza están bajo libertad condicional, situación que mantendrán hasta que se resuelva su apelación ante la Corte Suprema, a más tardar en marzo de 1994. El fallo emitido el viernes por el juez Adolfo Bañados es la primera condena dictada por un tribunal civil en contra de un jefe militar que cumplió altas funciones en el régimen pinochetista. De ahí que surgieran rápidamente todo tipo de rumores sobre la reacción del ejército, aún bajo la égida de Pinochet.

Justamente ayer, Aylwin y Pinochet mantuvieron una reunión de más de una hora que no figuraba en el programa de actividades del jefe de Estado y cuyo temario no fue explicitado a la prensa. Los trascendidos, sin embargo, afirmaron que uno de los temas clave había sido el del fallo de Bañados. Según el vespertino *La Segunda*, Aywin manifestó su malestar a Pinochet por el hecho de que el lunes, al concurrir para conocer la sentencia a los Tribunales, el brigadier Espinoza vistiera uniforme de gala, es decir chaqueta blanca con condecoraciones. El diario también asegura que el presidente le pidió a Pinochet que diera cuenta de una reunión sostenida el lunes por el alto mando en un recinto que no era militar, lo cual incluso dio pie para que se expandieran ciertos rumores sobre un acuartelamiento, desmentido por fuentes castrenses. Otro tema que habrían tocado en la reunión es el de los ascensos y pases a retiro, que también se vincula con el caso Conteras. Después de conocido el fallo, varios dirigentes solicitaron que el ejército pase a retiro a Espinoza (condenado a seis años de prisión), lo cual requiere la intervención del comandante en jefe.

Por detrás de estas tensiones exhibidas por el fallo contra Contreras y Espinoza se pone de manifiesto la nunca resuelta pugna entre los poderes político y militar en Chile. La situación se complica en vista del próximo recambio presidencial: Eduardo Frei, el candidato oficialista y casi seguro ganador de las elecciones que tendrán lugar el 11 de diciembre, ha manifestado que se opone a la permanencia de Pinochet como comandante del ejército, cargo que según la Constitución redactada durante el régimen militar puede ocupar hasta 1997. En los círculos cercanos al candidato corrió la versión de que Pinochet podría finalmente pasar a retiro próximamente. Pero aun así se abre un nuevo motivo de pugna, ya que todo indica que quien fue indiscutido jefe militar durante 20 años pretende dejar a un aliado en su lugar.

BOMBARDEOS EN EL VALLE DE BEKAA

Ofensiva israelí en el sur del Líbano

Luego de más de tres meses de tregua, se reanudó con inusitada violencia la lucha entre el Estado de Israel y la guerrilla proiraní de Hezbollah en el sur del Líbano. Durante la jornada de ayer, la aviación israelí bombardeó tres aldeas integristas en la llanura de la Bekaa, sector oriental del Líbano bajo control de Siria, y según los militares responsables "todos los objetivos fueron alcanzados". La ofensiva fue una represalia ante el disparo de cohetes Katiusha por parte de los guerrilleros integristas, quienes también se trenzaron en combates con soldados israelíes y milicianos del projudío Ejército del Sur del Líbano (ELS). También continuó creciendo la violencia en Gaza y Cisjordania, donde los soldados israelíes mataron a dos jóvenes palestinos e hirieron a varios. Por otra parte, el gobierno israelí instruyó a sus fuerzas en los territorios ocupados para que repriman a los colonos israelíes que atacan a ciudadanos palestinos.

La aviación israelí lanzó una ofensiva contra bases de activistas de Hezbollah en la zona este del Líbano y derribó las antenas de radio y televisión de los guerrilleros sin provocar víctimas, según indicaron fuentes libanesas en Beirut.

El ataque fue lanzado por cuatro caza bombarderos sobre una zona cercana a Baalbek, controlada por fuerzas sirias. Lanzaron 8 misiles aire-tierra sobre los objetivos guerrilleros y regresaron inmediatamente a sus bases. Por su parte, los guerrilleros atacaron con ametralladoras y lanzagranadas ocho posiciones israelíes situadas fuera de la Franja de Seguridad y capturaron a diez milicianos del ESL. En represalia, la artillería israelí bombardeó con unos 200 proyectiles de obús las aldeas chiitas situadas en esa zona.

Esta es la primera violación importante del alto el fuego acordado el pasado 31 de julio, tras una mediación de Estados Unidos que desembocó en un arreglo entre Israel, Siria y el Líbano. Este acuerdo se logró luego de una gran ofensiva israelí fuera de la Franja de Seguridad en la que murieron unos 120 libaneses. A pesar de las acusaciones formuladas por el gobierno israelí, la conducción de Hezbollah dijo no haber violado el acuerdo y desmintió que sus combatientes hayan disparado cohetes Katiusha contra el norte israelí.

También recrudeció la violencia en los territorios ocupados por Israel, principalmente en Gaza, donde dos adolescentes palestinos fueron muertos por israelíes. Uno de los muertos es un estudiante de 15 años, Rami Izzat Al Ghazawi, alcanzado por una bala cuando soldados que circulaban en un jeep abrieron fuego contra un grupo de jóvenes que los habían atacado con piedras. Otro estudiante, Ihab Hassan, de 18 años, fue gravemente herido en el vientre. El lunes, una joven de 17 años, Samaher Zyadeh, había sido herida a pedradas por colonos israelíes y se encuentra en estado de coma.

Otro joven palestino, Sami Muslah, de 18 años, fue abatido en Gaza tras haber herido con un cuchillo a un oficial de policía y a un civil israelí en la barrera de Erez. Otro civil israelí que se encontraba en el lugar tomó el arma del policía y mató al palestino. Una tercera víctima fue un alumno de la Universidad de El Birrej, en Ramala, donde un grupo de estudiantes había apedreado a soldados que finalmente abrieron fuego e hirieron a tres jóvenes, uno de los cuales murió.

Con la intención de frenar de alguna forma el crecimiento de la violencia en Gaza, el canciller israelí, Shimon Peres, en ejercicio del gobierno debido a la visita a EE.UU. que hasta la tarde de ayer estaba realizando el premier Yitzhak Rabin, ordenó a las fuerzas de seguridad que tomen las medidas necesarias para frenar las agresiones de colonos judíos contra palestinos.

CRISIS POLITICA EN ITALIA

El golpe sorpresa de la izquierda

El Partido Democrático de la Izquierda (PDS, ex comunista) emplazó ayer al gobierno a dimitir el 21 de diciembre y convocar a elecciones anticipadas o sufrir el retiro del apoyo indirecto que le brinda mediante el procedimiento de abstenerse en las votaciones del Parlamento. Umberto Bossi, titular de la regionalista Liga del Norte, rompió el tándem que hacía con el PDS en el pedido de elecciones anticipadas calificando a Achille Occhetto, líder de este último, de "tramposo y fullero", y precisando que si los ex comunistas realmente quieren elecciones rápidas "todo lo que tienen que hacer es retirar a sus hombres del Parlamento". Mientras tanto, Mino Martinazzoli, líder de la Democracia Cristiana, acusó al PDS de haber tomado el camino del "peor populismo" mediante esta propuesta "demagógica y superflua".

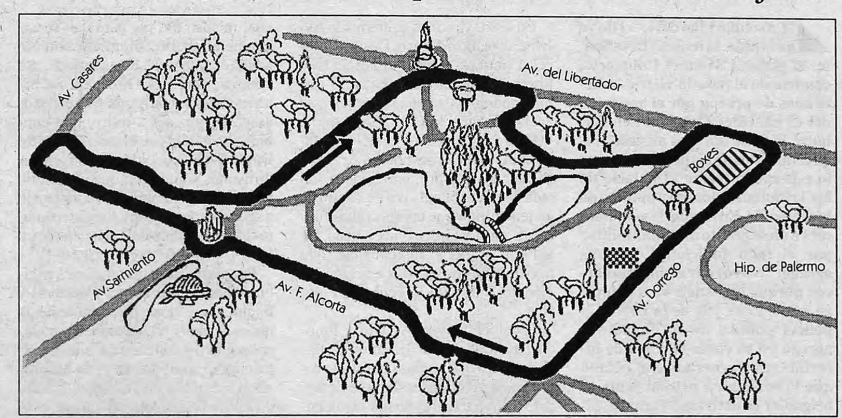
El "golpe sorpresa" del PDS fue exaltado por Occhetto afirmando que tenía el objetivo de "la reconstrucción de Italia". El jefe poscomunista dijo que "desde el 21 de diciembre (fecha en que concluirá la formación de los nuevos colegios electorales, con lo que se pone fin a la reforma electoral), para el PDS el gobierno Ciampi se ha acabado. A partir de esa fecha o el Ejecutivo prepara las elecciones o nosotros saldremos del cuadro político y retiraremos nuestra abstención". Adicionalmente, el PDS anunció que iniciará en los próximos días una recolección de firmas entre los italianos para apoyar su petición de comicios adelantados. El Palacio Chigi –sede de la presidencia del gobierno– replicó escuetamente al PDS afirmando que la posición del Ejecutivo "no ha cambiado en lo más mínimo" desde que el gobierno se creó. El gobierno del independiente Carlo Azeglio Ciampi se creó el 28 de abril de este año y sus objetivos eran la reforma electoral y la aprobación de los presupuestos de 1994. A fines de este año se cumplen los dos.

El clima preelectoral ha degenerado en una virtual guerra de todos contra todos. Según Bossi, que ha amenazado con retirar a los representantes de la Liga del Parlamento y proclamar una "República del Norte", la recolección de firmas es una "pérdida de tiempo", pues los ex comunistas no han informado a quién se las entregarán y se han apresurado a subrayar que no se enviarán al jefe de Estado, que es el único facultado para convocar comicios. Martinazzoli, jefe del partido más herido por los procesos a la corrupción (y por lo tanto el más interesado en demorar el acto electoral), calificó la movida de Occhetto como una maniobra "no limpia" que sienta un precedente "peligroso". Los republicanos dijeron que "sacar a la gente a la calle", aunque sea para firmar, aumenta el peligro, mientras los socialistas ironizaron que la recolección de firmas es el modo que tienen los ex comunistas de "contarse a sí mismos".

Occhetto replicó: "Se considera normal que la Liga amenace con una República del Norte y prometa partir la cara a los magistrados, que Martinazzoli hable del recurso a las armas y sin embargo nos acusan de peligrosos por pedir al pueblo que se exprese de forma pacífica".

Por decreto, la Fórmula 1 en los Bosques de Palermo

El presidente Menem declaró de "interés nacional" la carrera del 20 de marzo. La Municipalidad debe derogar la ordenanza que prohíbe competencias en circuitos callejeros.



El trazado de los Bosques de Palermo.

El decreto 2353/93, firmado el lunes por el presidente Carlos Menem y protocolizado en el mismo día por la Secretaría Legal y Técnica y dado a conocer ayer, declaró "de interés nacional" el Gran Premio de la República Argentina de Fórmula 1 y determina que el circuito en el que se dispute la competencia "estará delimitado por las calles Dorrego, Figueroa Alcorta, Adolfo Berro, Avenida Sarmiento, Avenida Libertador General San Martín y Presidente Montt" en Palermo. Según la norma, corresponderá al Departamento Ejecutivo de la Municipalidad "la implementación de lo dispuesto en el presente decreto, para lo cual dictará las normas pertinentes y tomará contacto con las entidades organizadoras del circuito de Fórmula 1 Internacional a los efectos que correspondan".

La norma, que deja sin efecto la ordenanza municipal 17.438 del 16 de diciembre de 1961, expresa entre sus considerandos que "en la actualidad, uno de los eventos de mayor convocatoria a nivel mundial son las carreras automovilísticas de Fórmula 1 Internacional (...) que generan beneficios comerciales y turísticos para la comunidad en la que se efectúan". Según continúa el decreto, "tradicionalmente, la República Argentina ha participado con éxito en la realización de actividades deportivas de esta índole, con los beneficios promocionales que ello ha traído aparejado".

La firma del decretro presidencial fue decidida luego de una reunión privada que mantuviera el Presidente con el promotor de la competencia, Luis Ruzzi, y sus inversionistas, los representantes del grupo industrial italiano Espansione, el domingo por la noche en la quinta de Olivos. Eso fue lo que motivó a Menem a anunciar ayer, sin dar mayores precisiones, que la carrera se disputaría el 20 de marzo en el circuito de Palermo.

El promotor Luis Ruzzi afirmó al conocerse el decreto que "la carrera se hace y en Palermo. Del escenario nunca hubo dudas por parte de Bernie Ecclestone. A mí me vendieron como el opositor al Autódromo y no fue así: lo único que hice fue luchar para mantener la fecha que nos otorgaron". Ruzzi indicó que sobre fines de esta semana llamará a una conferencia de prensa en la que informará sobre los aspectos referentes a la construcción del circuito y las medidas que se tomarán para evitar los trastornos de tipo ecológico. "Demostraremos que no habrá inconveniente alguno desde ese punto de vista" afirmó.

Los responsables de D'Port Motor Tercer Milenio, la concesionaria del autódromo Oscar Gálvez, emitieron un comunicado expresando su "satisfacción por el regreso de la F-1 a la Argentina", pero en el que se lamentan "porque la carrera no se hará en al Autódromo".

Sin embargo, la firma del decreto no atenuó las voces discordantes, sino más bien que acentuó su carácter opositor. El concejal Aníbal Ibarra, del Frente Grande, abrió un registro de voluntarios para encadenarse a los árboles de Palermo cuando comiencen los trabajos de infraestructura para la realización de la carrera. "Será una de las tantas formas de protesta hasta conseguir que esta carrera no se haga aquí sino en el Autódromo, que es el lugar natural para hacerlo."

José María García Arecha, titular del bloque radical del Concejo Deliberante, señaló que "estamos estudiando antecedentes con abogados y vamos a recurrir a la Justicia para que no se corra en Palermo". Sin embargo, la concejala justicialista Inés Pérez Suárez opinó que "lo ideal sería que se corriera en el Autódromo, pero como allí no están dadas las condiciones para realizar la competencia, no me parece mal que se haga en Palermo. Y en cuanto al decreto, su dictado es una facultad de Menem, así de simple (sic)".

Ya confirmada la carrera, continúan las tratativas para sentar a un piloto argentino sobre una máquina de Fórmula 1. José Luis Di Palma, Juan Manuel Fangio II y Gabriel Furlán son los que cuentan con mayores posibilidades.

MASTERS EN NUEVA YORK

Perdió Gabriela

La argentina Gabriela Sabatini perdió anoche 7-6, 6-3 en su debut en el Masters femenino que se juega en Nueva York ante la francesa Mary Pierce.

En el partido apertura de la jornada, la checa Jana Novotna doblegó a la estadounidense Zina Garrison por 6-4, 6-7 y 6-3. La argentina Inés Gorrochategui perdió su compromiso de dobles, junto a la sudafricana Amanda Coetzer, ante la española Arantxa Sánchez Vicario y la checa Helena Sukova por 6-3 y 6-3.

La sorpresa de la jornada inaugural del Masters masculino, que comenzó a jugarse ayer en Frankfurt, fue la caída del norteamericano Jim Courier, número dos del mundo, ante su compatriota Michael Chang, séptimo del ranking, quien lo venció por un concluyente resultado, 6-4 y 6-0. El alemán Michael Stich (3° del mundo) derrotó al ucraniano Andrei Medvedev por 6-3 y 6-4. Chang y Stich lideran el grupo clasificatorio Stan Smith del Masters.

El grupo Arthur Ashe es encabezado por el sueco Stefan Edberg (N° 5), quien ayer venció al español Sergi Bruguera (cuarto en el ranking) por 6-2 y 6-4. Completan la zona el norteamericano Pete Sampras, el mejor tenista del mundo en la actualidad, y el croata Goran Ivanisevic, quienes se enfrentarán mañana. Además, el grupo Stan Smith se volverá a enfrentar hoy, con los partidos Stich-Chang y Courier-Medvedev.

Gabriela Sabatini perdió en el Masters.
Inés Gorrochategui perdió en dobles.



AUNQUE HELLER NO JUEGA "CON NOMBRES"

Menotti, en primera fila

Tras aceptar la renuncia a Habegger en la madrugada de ayer, los directivos de Boca piensan en un candidato.

(*Por Carlos Stroker*) "No voy a jugar con nombres. Hoy no tengo una propuesta. Nos reuniremos a partir de hoy a la noche (por ayer) y a partir de ahí veremos. Lo único que deseo es que Boca tenga un técnico que no sea interino después del partido con Central." El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, dialogó ayer con *Página/12* y, ante la consulta sobre las posibilidades de que César Luis Menotti sea el reemplazante de Jorge Habegger, el dirigente aseguró que "vamos a contratar el técnico que podamos". Además aseguró que el ex entrenador "pagó el pato. Teníamos todos los boletos jugados a ganarle a Belgrano. No se dio y en realidad no pensamos que esto iba a pasar, pero pasó".

–¿Qué técnico le gustaría para que dirija hoy a Boca?

–Johann Cruyff.

–Pero no lo puede contratar.

–No. Una cosa es lo que a uno le gusta, otra es lo conveniente y eso empezaremos a analizar.

César Menotti tiene posibilidades de regresar a Boca, aunque hoy está a la espera de un proyecto con Alvarado de Mar del Plata para impulsar el fútbol en esa ciudad y convertirla en una plaza futbolísticamente atractiva y rentable. Este sería un punto a tener en cuenta si los dirigentes de Boca hablan con Menotti. "Debemos ver el sentimiento de la gente, debemos escuchar lo que piensa la mayoría de los dirigentes, debemos escuchar la mayor cantidad de voces posibles para saber qué piensan otros", aseguró Heller.

Uno de los puntos a dilucidar anoche era saber con qué técnico puede contar Boca en caso de que se le lleve una propuesta a Menotti y éste diga que no. Ahí surgieron nombres como Marcelo Bielsa, Miguel Angel López, Antonio Angelillo, Miguel Angel Brindisi y otros. Lo claro es que contra Central saldría Enrique Hrabina en el banco. Silvio Marzolini le dijo a un dirigente "yo no quiero asumir como interino", pero todo puede ser.

"Tengo mucha bronca porque estoy convencido de que es un final inmerecido para un tipo excelente. Me da bronca, porque Habegger, a mi juicio, trabajó muy bien. Me parece injusto que esto suceda." Para Carlos Heller el momento culminante fue antes de que finalizara el encuentro frente a Belgrano de Córdoba, "porque hay un momento en que uno visualiza algunas cosas. Cuando uno ve que el equipo termina desconcentrado y que pierde con un equipo inferior, ahí se da cuenta".

–¿Pero no fue el único partido que terminó así?

–Llegó el momento en que uno siente que algo tiene que pasar para que algo cambie y del otro lado hay un tipo que pone la cabeza y que paga el pato. Es un mecanismo muy cruel.

–Habegger empezó con problemas.

–Sí, es cierto. Habegger es un muy buen técnico, en los niveles más altos del medio, por lo menos para mí. Es serio, trabajador. Pero todo empezó cuando surgió el problema de Giunta y desde ahí trabajó en un clima enrarecido, muy cargado y no pudo trabajar como quiso, quizá en otras condiciones más normales hubiera sido otra cosa.

–¿Lo volvería a contratar?

–Sí lo haría, sin duda.

–¿Y a Menotti?

–No voy a jugar con nombres.



A. Amdan

César Luis Menotti y Carlos Heller, otra vez muy cerca.
"Tengo muchas ganas de dirigir", admite el entrenador.

"Boca es un gran desafío"

"Para que dirija en Boca se tienen que dar un montón de cosas, depende de un montón de factores, pero siempre dije que Boca es un sueño pendiente", manifestó ayer a **Página/12** el director técnico César Luis Menotti, el hombre que más posibilidades tiene de ser requerido por la dirigencia de Boca.

Para el ex entrenador del seleccionado nacional, "Boca signifca siempre un gran desafío. Esto no hay que imaginarlo, porque en Boca tenés que trabajar siempre. Boca no da tregua y ahí no podés tener descanso", enfatizó el técnico, quien aseguró que "tengo muchas ganas de dirigir", pero aclaró que para que eso suceda en Boca "se deben dar muchas cosas", que no quiso detallar.

Al hablar sobre el equipo que dirigió Jorge Habegger, Menotti enfatizó que "mi opinión es subjetiva, porque lo vi por televisión. Creo que hizo algunas cosas bien. No lo vi con un rendimiento regular, pero no quiero hablar mucho, porque no estuve en la cancha. Boca tiene jugadores con antecedentes importantes, pero es otro mundo, tenés que vivir todo con gran intensidad y en Boca los tiempos se aceleran, tanto para el triunfo como para el fracaso". Para Menotti "hay que estar ahí para saber lo que es. Algunos dicen que este jugador puede ir a Boca, pero no todos pueden jugar, es un club muy especial, por más que tengas antecedentes, tenés que estar para saberlo". César Luis Menotti es el principal candidato.

Adiós, Habegger

Sin realizar declaraciones a la prensa, Jorge Habegger se despidió del plantel de Boca ayer por la mañana en el Hindú Club durante una breve reunión que no superó los cinco minutos.

Luego de finalizada la charla con los jugadores, que se realizó bajo un clima de aparente indiferencia, el ex director técnico de Boca eludió la guardia que había montado el periodismo para conocer sus opiniones y se retiró por una puerta trasera. "Es simple decir con los resultados a la vista que se equivocó el entrenador, porque contra Belgrano había ocho o nueve jugadores que le habían ganado a River. Como capitán del equipo –señaló Juan Simón– me siento responsable por lo que pasa y sé que en todos los partidos tenemos 30 minutos en los que jugamos maravillosamente pero después sufrimos una caída terrible a la cual no le encuentro explicación. Para mí no es un problema futbolístico sino anímico."

Por su parte, Alberto Acosta indicó que el diálogo con Habegger "fue corto porque no le gustan las despedidas. Todos llevamos una buena relación con él y lo que nos dijo fue que se iba porque no se dieron los resultados. Además nos expresó que los que fallamos fuimos todos, cosa que también nosotros le manifestamos". Carlos Navarro Montoya, como una de las voces líderes del plantel, calificó a Habegger, al preparador físico Macaya y al ayudante de campo Peracca como "tres tipos excepcionales" y aseguró que "los técnicos tienen plazos mucho más chicos que los jugadores".

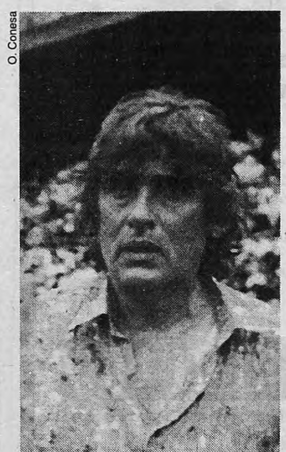
AREAN VUELVE A SER TECNICO

Marcha atrás en Belgrano

El director técnico Fernando Areán, que había anunciado que dejaba la institución para hacerse cargo del Deportivo Español, volvió sobre sus pasos y ante la virtual amenaza de que se le iban a iniciar acciones judiciales, revocó su decisión original y regresará a ejercer funciones de entrenador en Belgrano. La decisión fue tomada luego de una reunión mantenida ayer con miembros de la comisión directiva del club.

La relación conflictiva entre Ledesma y Areán (foto) se produjo en las últimas horas del lunes y la situación tomó mayor cuerpo en el mediodía de ayer, cuando el titular de Belgrano se mostró sumamente molesto con la actitud del ex entrenador de San Lorenzo, quien lo desayunó con la novedad de una desvinculación sorpresiva. "Después de haberle ganado a Boca en la propia Bombonera, lo que menos me podía imaginar era que el técnico me dijera lo que dijo. Además hace menos de 15 días le habíamos abonado una deuda de cien mil dólares", aseguró Ledesma.

Areán, quien tiene una relación contractual con Belgrano que finaliza el 30 de junio del año próximo, habría recibido después del último domingo una oferta del Deportivo Español para que se hiciera cargo del equipo en forma inmediata. La respuesta del presidente de Belgrano no se hizo esperar. "Yo sabía que Areán era un hombre conflictivo y que en la primera de cambio nos iba a querer dejar en banda. Pero esto de ninguna manera queda así: le iniciaremos acciones judiciales. Los contratos se hacen para ser respetados." Ante la decisión del técnico, que luego sufrió una vuelta de tuerca para finalmente retornar a los brazos de Ledesma y de Belgrano, se habría mencionado a Jorge Habegger como un potencial candidato para reemplazarlo.



O. Conesa

Por su parte, Carlos Salvador Bilardo, quien nuevamente expresó que en la Argentina no va a dirigir "nunca más", afirmó haber rechazado una oferta de un millón de dólares del Valencia de España para regresar por seis meses de trabajo. Valencia, que despidió a su técnico por haber perdido 7-0 en un encuentro de la Recopa y a los pocos días fue también goleado por el Real Madrid, habría tentado a Bilardo con una suma espectácular. "Yo escucho a todos y desde ya estoy muy agradecido, pero tengo decidido quedarme y no aceptar la propuesta, porque en este momento no estoy motivado para irme del país", aclaró el entrenador, campeón del mundo en 1986.

NOTICIERO

JUICIO. Diego Maradona será sometido a juicio de falta en Sevilla, el 25 de marzo próximo, por conducir en "forma temeraria" por las calles de la ciudad andaluza cuando era jugador del Sevilla. El juicio podrá celebrarse en su ausencia.

AMISTOSO. 51 mil espectadores colmarán hoy el estadio Muengensdorf de Colonia para asistir al encuentro amistoso entre el campeón del mundo de fútbol, Alemania y Brasil. El local formará con Illgner, Matthaeus, Kohler, Helmer, Haessler; Effenberg, Buchwald, Moeller, Brehme; Riedle, Klinsmann; Brasil jugará con Ronaldo, Jorginho, Marcio Santos, Ricardo Gomes, Branco; Dunga, Luizinho, Rai, Alberto; Evair, Paulo Sergio.

MILAN. El club italiano de fútbol Milan desmintió oficialmente que el delantero holandés Marco Van Basten hubiera sido determinante en el alejamiento del técnico Arrigo Sacchi, como fuera publicado en un diario deportivo italiano.

SOBORNOS. "En el fútbol rumano, como en la vida social de este país, el soborno es práctica común", afirmó ayer Liviu Baicea, jugador del Progresul de Bucarest, de la primera división del fútbol de Rumania. Baicea, que denunció un intento de soborno –le ofrecían mil dólares por vender a su equipo en un partido oficial–, fue suspendido por un año y medio por la Comisión de Campeonatos Nacional (CCN) rumana.

JAPON. La Liga Japonesa de Fútbol admitió el ingreso de dos nuevos clubes a su plantel profesional, el Júbilo Iwata, de Shizuoka, y el Bellmare Hiratsuka, de Kanagawa, aumentando a doce el número de equipos participantes.

ALCALDE. El campeón mundial de los peso pesados, el norteamericano Evander Holyfield, fue nombrado alcalde honorífico de su ciudad, Atlanta. Durante el acto, los organizadores lanzaron dos pequeños paracaídas, en alusión a la insólita aparición de un paracaidista mientras disputaba el último combate ante Riddick Bowe en Las Vegas.

EXILIO. El atleta cubano Javier Sotomayor, recordman mundial de salto en alto, afirmó que "no seré un exiliado, pues quiero a mi país y me siento muy bien en él". Respecto de la situación actual en Cuba, Sotomayor añadió que "siendo fiel a sus principios, uno se puede adaptar".

CHIPS

Quattro Pro 5.00 Lanzamiento. El quattro cinco, como se lo llama, no es sólo una forma de confundir la dicción de cualquier usuario. Es la nueva versión de la archirreconocida planilla de cálculo de Borland. Versión que no podía haber sido pautada para aparecer en mejor momento, ya que es la razón de fondo por la cual Borland pudo realizar la argucia legal que devino en el derecho a apelación instantánea sobre el juicio que le ganara Lotus en primera instancia. En pocas palabras, la propia acción de Borland para que se impidiera vender el Quattro Pro que estaba produciendo, surge a sabida cuenta de que antes de que existiera desabastecimiento ya estaría en la calle la nueva versión (5.00) que por sus características no es alcanzada por los temas implicados en el juicio. El nuevo QP 5.00 cuenta entre sus mayores virtudes el haber heredado el sistema de block de notas (propio de la versión windows), que permita hacer más natural el manejo con múltiples planillas, incluso interrelacionadas.

LA ESCUELA

LOS CHICOS

Los alumnos desarrollaron diversos trabajos a partir del aprendizaje de informática. Un sistema orientado ciegos que permite reemplazar el sentido de la vista por audición, un vehículo comandado por computadora y una línea de producción automatizada fueron algunos de los trabajos expuestos en el aniversario de la Escuela ORT.

(Por L.R.) Con una exhibición de los trabajos anuales del alumnado, la Escuela Técnica ORT celebró en su sede de Parque Centenario el 30° aniversario de su incorporación a la enseñanza oficial, si bien no fueron pocos los que durante el homenaje recordaron un comienzo aún más lejano y precario, que se remonta a 1941, cuando en una casa alquilada se empezaron a dictar cursos de capacitación técnica para los inmigrantes judíos que huían de la Europa ocupada. Desde entonces, la ORT –integrada a la red mundial homónima de educación técnica– no ha dejado de implementar mejoras en sus programas, algunas de las cuales significaron verdaderos hitos, como la introducción de la computación a la enseñanza media, en 1973.

En la muestra, que contó con más de cien paneles donde se expusieron los trabajos prácticos de los alumnos del nivel medio, quedó reflejada la creatividad y el alto grado de capacitación que estos chicos adquieren durante el ciclo básico técnico (hasta tercer año) y en las orientaciones superiores de electrónica, química, construcción, computación, perito mercantil orientado a computación y producción musical.

"Desde el ciclo básico nos interesa que los chicos aprendan a diseñar objetos técnicos, interpretando las necesidades del usuario y la relación con el ambiente", resumió Julio Nieva Moreno, coordinador del área de Educación Tecnológica.

Daniel Safirsztein, del último año de computación, presentó un sistema orientado a ciegos que permite reemplazar el sentido de la vista por la audición. En otras palabras, la computadora va leyendo "en voz alta" cualquier texto que se escribe en el procesador, de forma tal que un ciego lo puede recibir escuchando la voz que sale de los parlantes. Para eso, Daniel le ha "enseñado" previamente a la computadora a distinguir letras y sílabas, y a convertirlas en señales perfectamente audibles en estéreo. Como los ciegos no tienen problemas con el teclado, con este nuevo sistema pueden escribir sus textos y, a la vez, compartirlos con sus pares, o archivarlos y volverlos a "leer" cuantas veces deseen. Para desarrollar su idea, Daniel investigó técnicas de programación y analizó aspectos de la lengua castellana. De esta forma, diseñó en lenguaje Pascal un software original (sólo IBM cuenta con un sistema parecido, pero sumamente caro) y realizó los empalmes necesarios para darle la correcta salida a los sonidos por los parlantes.

Otro grupo colaboró con el Hospital Durand en el diseño de un sistema informatizado para el Servicio de Gastroenterología. El programa, elaborado en Clipper 5.01, permite organizar los turnos, abrir historias clínicas y realizar el seguimiento de los pacientes entre muchas otras aplicaciones, con lo que el servicio ahorra tiempo y mejora la calidad de la atención.

Los alumnos del ciclo básico también hicieron gala de sus destrezas, mostrando, por ejemplo, un vehículo comandado por computadora que obedece, mediante un soft de su autoría, órdenes por teclado o por habla (empleando vocablos como "atrás", "parar" o "sirena"). Para eso elaboraron desde el software hasta las interfases y aun debieron aplicar para el proceso de comparación unos procedimientos









Opinión

Por Rosa Kaufman

El pizarrón con

En los primeros tiempos de la computación personal, saber programar era sinónimo de saber computación.

Actualmente la necesidad de saber programar ha disminuido ya que el empleo de programas como los procesadores de textos, graficadores, planillas de cálculo, etcétera, satisfacen, en general, la mayoría de las necesidades de la empresa. De allí que en la mayoría de los colegios, especialmente secundarios, actualmente los alumnos aprenden a emplear este tipo de programas –llamados utilitarios–.

Entonces surgen varias cuestiones para reflexionar. Una de ellas es si hacemos bien en dejar de enseñar a programar a los alumnos y la otra, más general, es si solamente enseñamos computación en función del mercado laboral y sus necesidades más inmediatas o si la computación en la escuela persigue algún otro objetivo.

Consideremos rápidamente la primera cuestión. ¿Deberíamos dejar de enseñarles a los alumnos a programar? La gente suele decir que si la mayoría de los alumnos no se va a dedicar a la computación, no tiene sentido que aprendan a programar. Esto es similar a decir que como probablemente la mayoría de los alumnos no se va a dedicar al vóley, a la matemática o a la literatura, no es necesario que les enseñemos esas disciplinas. Todos sabemos que la mayoría de lo que se aprende en la escuela tiene un fin formativo general y no cabe duda de que una persona que sabe pensar, expresarse, leer y escribir, etcétera, estará mejor preparada para el cambio, que es la principal característica de esta era de la información.

Cuando los alumnos programan, aprenden muchas cuestiones sobre cómo funciona la computadora que de otro modo serían inaccesibles. Además tienen oportunidad de aplicar conceptos matemáticos como variable, jerarquía en las operaciones aritméticas, coordenadas cartesianas, etcétera.

Por otro lado, programar una computadora es muy similar a *resolver un problema*. Se ha observado que, incluso cuando los alumnos copian o modifican programas realizados por otros, se enfrentan con una situación de encarar y resolver un problema. Esta práctica de resolución de problemas debería ser tal vez una de las metas principales del uso de computadoras en la educación, ya que es una de las herramientas más necesarias para el futuro.

La segunda cuestión planteada es más general y se refiere al objetivo que tiene enseñar computación en la escuela, independientemente de si se enseña programación o no. ¿Es la *orientación laboral* el único objeto de la enseñanza de la computación en la escuela? Ya vimos más arriba que la resolución de problemas es un objetivo formativo importante cuando enseñamos a programar una computadora. Consideremos la enseñanza de los programas antes citados, llamados utilitarios. ¿Cuáles serían en este caso los fines formativos? ¿Enseñamos a emplear un procesador de textos o un programa de diseño para algo más que la orientación laboral? Tal vez éste sea uno de los puntos más importantes. Cada vez es más sencillo emplear una computadora para resolver situaciones de muy diverso tipo, desde escribir, diseñar, graficar, realizar cálculos que abarcan muchos números, buscar y organizar datos, para nombrar sólo algunos beneficios que la computadora nos brinda. ¿Cuál es la función de la escuela respecto de estos usos de la computadora?

Es común escuchar que la computadora "resuelve los problemas" y la idea de, que tocando

TECNICA ORT MUESTRA SUS TRABAJOS

CREAN EN EL AULA

nada sencillos que se conocen como transformaciones de Fourier.

Otros alumnos de tercer año proyectaron una línea de producción automatizada aplicable a la industria. El sistema consta de una cámara de video que, por ejemplo, capta la imagen de la letra "H". Esta imagen pasa a una computadora conectada a una línea de montaje, donde un alambre que se calienta por tensión eléctrica se encarga de cortar fielmente la "H" en un trozo de telgopor, que luego es trasladado por una cinta automática hasta el lugar del empaque.

"Lo que quisimos reflejar en esta muestra aniversario es nuestra filosofía de trabajo, la misma que hace años motivó a los pioneros a enseñar artesanías", aseguró el director general de la ORT, Silvio Shlösser. "Hoy, a través de la biotecnología y la informática, procuramosque los alumnos aprendan, en un marco solidario, a adaptar su creatividad a las necesidades de un mundo en continua evolución."



T. Valdez

Los estudiantes utilizan sus conocimientos teóricos en la creación de productos.

TRES DIAS CON EXPERTOS

Congreso de informática

(Por Nora Palancio Zapiola) Un centenar de profesionales y especialistas se reunieron durante tres días en el Congreso Argentino de Informática para exponerle a más se seiscientos participantes las novedades sobre las aplicaciones en el sector público, las ciencias económicas, la empresa y la educación laboral. El encuentro, auspiciado por la Presidencia, el Ministerio de Educación, la Secretaría de Ciencia y Tecnología y la UNESCO, incorporó como atractivos adicionales las ponencias sobre auditoría de sistemas informáticos dictadas por el norteamericano Jerry Fitzgerald y los austríacos Horacio Gall y Wernes Schodelbauer.

En el momento de las ponencias en el área educacional, el software tuvo un papel destacado. Los profesores Alfredo Van Gelderen, Mercedes Muratorio, Judith Chocler, Jorge Ratto y Gabriela Azar propusieron "El software curricular como instrumento de aprendizaje y contribución a la transformación del sistema educativo". Sara Ribot se refirió a la Red Nacional de Software Educativo; Beatriz Fainholc y Ana Andrada expusieron sobre "Educación a Distancia. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación" y "Multimedios y educación", respectivamente.

Durante el transcurso del congreso, Antonio Aramouni, presidente del Instituto Argentino de Informática, refirió a **Página/12** su opinión sobre el desarrollo tecnológico en la Argentina y la incidencia de este tipo de eventos.

–*¿A qué atribuye el éxito que significa la constancia de 6 años de realización de este congreso?*

–Es que la educación hoy está animando a todas las actividades, económicas, profesionales y sociales. Este congreso pone énfasis, desde 1986, en esta disciplina y presenta las últimas innovaciones de la informática aplicada. Con esto, contribuye a enriquecer el país.

–*¿Puede hablarse en la Argentina de una participación activa en el mercado tecnológico?*

–Con respecto a la realización de software podemos estar orgullosos, tenemos desarrolladores de primer nivel. Se está compitiendo con países destacados por su excelencia y hasta se están exportando programas de aplicación en gran cantidad. En materia de tecnología no puedo decir lo mismo, porque el costo de investigación y desarrollo es enorme y en la Argentina no hay inversores.

–*¿Por qué?*

–Porque no hay una cultura de investigación, ni en el sector oficial donde el CONICET está carente de recursos, ni en el sector privado, que salvo raras excepciones tampoco está involucrado en el tema de la investigación.

–*¿No se visualiza un cambio? Por ejemplo, se comenzó a fabricar en el país fibra óptica...*

–Yo creo que poco a poco se está comprendiendo la importancia que tiene invertir en investigaciones, creo que se va a llegar.

–*¿De qué manera contribuye este tipo de congresos al avance en esta materia?*

–Contribuye porque mantenemos la llama viva del interés por la informática.

teclas

un botón o varios, obtenemos mágicamente un montón de resultados. Pero en esto hay una confusión importante. La computadora resuelve, sí, un montón de problemas pero *técnicamente*. Es decir, la computadora puede ayudarnos en los *procesos* de escritura, búsqueda de datos, cálculo, diseño, etcétera. Y es relativamente fácil aprender a usarla en este sentido. Sólo recordemos lo difícil que es buscar la raíz cuadrada de un número con lápiz y papel y lo sencillo que es apretar una tecla en una calculadora para obtener el resultado.

Pero lo esencial acá es que, si bien la computadora nos ayuda en tantas tareas, es incapaz de reemplazarnos en cuanto al *concepto* de cada tema. Porque si bien un buen programa de diseño nos ofrece muchas alternativas para dibujar, crear tipografías, hacer recuadros, etcétera, nada nos dice sobre el *criterio estético* o los *fundamentos del diseño gráfico*. Analógicamente un procesador de textos nos permite escribir prolijamente, corregir errores con facilidad, controlar la ortografía, pero nada nos enseña acerca de *cómo expresar las ideas*. Los *conceptos* de lo que es una raíz cuadrada, el diseño de un poster, la escritura de un poema o la comparación entre datos estadísticos tomados en una muestra, *no nos lo puede enseñar una computadora y son, por otra parte, los únicos que le dan verdadero sentido al uso de las computadoras*.

Resumiendo, la idea es que además de la *orientación laboral* y la capacidad para *resolver problemas*, la computadora en la escuela nos sirva para enseñar muchas de las ideas de las diferentes disciplinas de un modo más ágil, aprovechando los *procesos* que ella resuelve y dejando para los educadores y alumnos el tratamiento de los *conceptos*.



Michael Jackson, el nuevo fugitivo

Cinco días después del sorpresivo y espectacular anuncio de la suspensión del *Dangerous Tour*, se mantenía ayer el misterio sobre el paradero de Michael Jackson, mientras el establishment musical internacional se preguntaba sobre su futuro en el firmamento de las estrellas pop. "No se esconde, ni se ha fugado", ¿aclaró? el abogado de Jackson, Bertram Fields, durante una conferencia de prensa ofrecida el lunes en Los Angeles, en cuyo transcurso ratificó su necesidad de encarar un tratamiento intensivo contra la adicción a los analgésicos. "Apenas es capaz de funcionar normalmente en el área intelectual, y los calmantes no son sólo para matar el dolor de su cuerpo, sino también el de su corazón", definió el abogado para sorpresa mundial, antes de asegurar que Jackson regresará a Estados Unidos una vez finalizado el tratamiento. Pepsi, en tanto, salió al cruce de los análisis realizados en todos los medios, para aclarar su posición frente a la finalización del millonario contrato con el artista. "No es justo decir que lo abandonamos", dijo el vocero Gary Hemphill. "Pepsi no ha hecho más que ceñirse a los términos del contrato, que estipula que la relación finaliza con la gira." A pesar de ello, Hemphill no dio precisiones sobre cómo serán las futuras relaciones entre la empresa y el cantante norteamericano, que en cambio fue apoyado incondicionalmente por la corporación que edita sus discos. El mismo lunes, Sony Music emitió un comunicado inequívoco, reafirmando la validez de un contrato cercano a los 65 millones de dólares. Mientras en todo el mundo continúa la cacería –el diario inglés *The Sun* ofreció ayer diez mil dólares por algún dato fidedigno sobre su paradero–, en Estados Unidos hay una auténtica fiebre por el seguimiento del caso, que provocó la retransmisión de la rueda de prensa en varios canales, seguida atentamente por millones de personas.

Opinión

Por Roxana Goronas (*)

Buenos Aires fue un bálsamo

De Michael Jackson queda mucho más por decir, y a medida que llega más información, más recuerdo los mejores momentos de su visita a la Argentina. Porque, de toda su tumultuosa gira, Buenos Aires fue el único lugar donde se cargó de energía: lo dijo él y lo dijeron todos. A pesar de las presiones y los miedos de que no lo quisieran con los que llego acá, él afirmó que esta ciudad es fantástica. Cualquiera puede opinar que "debe decir lo mismo en cada país que va", pero tuve la oportunidad de volver a acercarme a él en Chile –donde no fue bien recibido–, y escucharle musitar un angustiado: "¿Por qué no volvemos a la Argentina?". Con esto no puedo decir cuánto lo conozco, pero sí cuánto disfruté trabajar con él, y ver diversos gestos que me hicieron ver más allá de lo que creía. Me encantó ver cómo invitaba a los chicos a los juegos del Family Park, y que él no subiera hasta que ellos estuvieran bien seguros; me encantó que pidiera fotos de chicos de la calle de todo el país. Lo que más me conmovió fue que cinco minutos antes de salir a escena en Chile, cuando todos lo apuraban, él se tomó su tiempo y vio cada una de las fotos de su paso por acá con total atención. Esas fotos, lo sé, estuvieron acompañándolo en cada hotel donde se alojó después de partir de allí. Me sorprendió que al lado de su camarín se armara un estudio donde antes de la última funcion se tomó una foto con cada uno de los que trabajaron con él, como forma de agradecimiento, y fue bárbaro saber que Buenos Aires lo recibió con el mejor coro, frente al hotel. Mientras su gente preparaba la camioneta que lo llevaría al estadio, aprovechó esos segundos para grabar las voces que lo saludaban y cantaban. No creo que eso lo haga extraño o diferente. Tal vez especial, porque es especial. Sobre el escenario es inigualable, como lo vio la gente y la prensa especializada. Habría que hablar más de esa parte de él. Mientras tanto, no deja de ser blanco, mejor dicho, el blanco de quienes quieren que... o mejor dicho, quienes no quieren que...

** Integrante del equipo de producción de Héctor Cavallero, que, como jefa de prensa, compartió buena parte del tiempo de Michael Jackson en Buenos Aires.*

MUSICA-MUSICA-MUSICA-MUSICA

Fiebre en la ciudad

A partir del show de mañana de Luis Miguel habrá, durante un mes corrido, la friolera de 64 conciertos en Buenos Aires, con un público potencial de 450 mil espectadores.

La temporada de espectáculos musicales de 1993 tiene el primer lugar asegurado en la historia por haber convocado en Buenos Aires una marquesina de excepción, en la que hasta llegaron prácticamente a coincidir los mayores astros del pop, Michael Jackson y Madonna. Y ahora, a la manera de rojísima guinda sobre la torta que fue este año de shows, el mes calendario que comenzará mañana anuncia hasta el 17 de diciembre la friolera de 64 recitales, que animarán 16 números internacionales, entre los que se cuentan primerísimas figuras como Paul McCartney, José Carreras y Alfredo Kraus, y 9 nacionales, de Los Redonditos de Ricota a Mercedes Sosa, para una audiencia que, si se agotaran las entradas puestas a la venta, llegaría más allá del medio millón de personas. Si se hace una multiplicación básica de un precio promedio de tickets –supóngase, y el cálculo es bastante avaro, 25 dólares– por cantidad de espectadores, fácilmente se caerá en cuenta de que la recaudación global en el período tomado de 30 días treparía a más de doce millones de dólares, una cifra excepcional para cualquier mercado del mundo. El fin de semana musical que comenzará mañana jueves ante tanta oferta ofrece una simultaneidad y variedad que difícilmente tengan, por ejemplo, Nueva York, Los Angeles o París. Mañana, el español Paco de Lucía iniciará un ciclo de actuaciones junto a su sexteto en el teatro Gran Rex, mientras Luis Miguel, que llegó ayer a primera hora, celebrará una exclusiva cena show en el hotel Sheraton, a la manera de preámbulo del concierto popular que dará el viernes en Vélez. En esa misma noche del viernes, en Obras, el grupo heavy local Rata Blanca retornará a la escena nacional luego de una gira, presentando un nuevo disco, en tanto que el brasileño Roberto Carlos, otra máxima figura de la canción amorosa, ocupará el salón restaurante del Sheraton, y la cantautora local Marilina Ross, también por la vuelta, estrenará su espectáculo *De amor y de locuras* en el teatro Opera, actuación que repetirá el sábado. Lo mismo harán Los Redonditos de Ricota, pasión de multitudes rockeras porteñas: el viernes inaugurarán para la música el estadio de Huracán y repetirán la noche siguiente. Habrá más en la calle Corrientes: en el teatro Astral se presentará el viernes, sábado y domingo la murga uruguaya Falta y Resto, y en el Alvear, las mismas noches, se hará escuchar el grupo mendocino Markama. Por otro lado, y con otro sonido, el guitarrista de jazz Frank Gambale tocará en Oliverio del viernes al martes. Si bien los empresarios eligen acordarse sólo de los éxitos, no todos los espectáculos musicales han sido exitosos. A la ya nutrida cartelera del próximo mes calendario se agregó ayer sorpresivamente Natalie Cole. ¿Habrá bolsillos que aguanten más allá del 18 de diciembre, cuando toque por decimoprimera vez en Obras en lo que va del año el trío Divididos, ocho días antes de que Fito Páez se presente en Vélez, donde en abril lo vieron noventa mil personas en dos fechas?



Luis Miguel llegó ayer y canta mañana y pasado.

Las cifras de la locura

De acuerdo con la cartelera confirmada hasta el momento, en el próximo mes calendario habrá en Buenos Aires nada menos que 64 conciertos –más de dos de promedio por día–, animados por 16 artistas internacionales y 9 nacionales. Esta es la lista, fecha por fecha, con sus públicos *potenciales*:

Fecha	Artista	Sala	Público Total Estimado
18	Luis Miguel	Hotel Sheraton	900
18, 19 y 20	Paco de Lucía Teatro	Gran Rex	10.000
19	Luis Miguel	Estadio de Vélez	50.000
19	Rata Blanca	Estadio Obras	5000
19	Roberto Carlos	Hotel Sheraton	900
19 (2 func.)	California Guitar Trio	Prix D'Ami	2000
19, 20 y 21	Falta y Resto	Teatro Astral	3900
19, 20 y 21	Markama	Teatro Alvear	2400
19 y 20	Marilina Ross Teatro	Opera	5000
19, 20, 21, 22 y 23	Frank Gambale	Oliverio Jazz & Blues	2000
19 y 20	Redonditos de Ricota	Estadio de Huracán	70.000
20	Los Pericos	Estadio Obras	5000
20	Alfredo Kraus	Teatro Colón	3500
21, 22 y 23	Roberto Carlos	Teatro Opera	6500
24	Alfredo Kraus	Teatro Colón	3500
26 y 27	Patricia Sosa	Teatro Gran Rex	6500
26	José Carreras	Hipódromo de San Isidro	50.000
26	Magneto Estadio	Luna Park	7000
26 y 27	Living Colour	Estadio Obras	10.000
26, 27 y 28	Falta y Resto	Teatro Astral	3000
26, 27 y 28	León Gieco	Teatro Opera	7500
27 (2 func.)	Colores	Estadio Luna Park	14.000
28	Alfredo Kraus	Teatro Colón	3500
30	Natalie Cole	Teatro Gran Rex	3300
Diciembre			
1	Natalie Cole	Teatro Gran Rex	3300
3	Pantera	Estadio Obras	5000
3 y 4	Mercedes Sosa	Luna Park	14.000
3, 4 y 5	Falta y Resto	Teatro Astral	3900
8	Spin Doctors	Estadio Obras	5000
8, 9 y 10	B. B. King	Teatro Gran Rex	10.000
9 y 11	Paul McCartney	Estadio de River	120.000
10, 11 y 12	Falta y Resto	Teatro Astral	3900
16 y 17	Ricky Martin	Estadio Luna Park	14.000
Total:			454.500

LIONEL HAMPTON EN BUENOS AIRES

La historia viva del jazz

LIONEL HAMPTON. Lionel Hampton: vibráfono, batería y voz; Kuni Mikami: piano; Leon Dorsey: contrabajo; Wesley Watson: batería; Steve Armour: trombón; Patrick Rickman y Anthony Barrero: trompeta; Marshall McDonald y Lance Bryant: saxo. Teatro Opera. Lunes 15 y martes 16.

T. Valdez




Toda la alegría de un maestro que hizo vibrar al Opera el lunes y anoche.

(Por Diego Fischerman) Con pasos cortos, muy cortos, con el precario equilibrio que delata sus 90 años, Lionel Hampton avanza hacia el frente del escenario, saluda con los brazos en alto, sonríe y, dándose vuelta trabajosamente, va hacia el instrumento que él inventó para el jazz. Las placas de metal del vibráfono parecen esperarlo. Hampton prueba uno o dos sonidos, recorre la escala del primer tema y, como por obra de un sortilegio, empieza a transformarse, nuevamente, en fuente inagotable de swing. No es, hoy, el más virtuoso en su instrumento. Lo fue, claro, pero en este momento, con la sabiduría que le da tener, años más años menos, la edad del jazz; se las arregla para, con pocas, poquísimas notas, dar una lección permanente de aquello que, según algunos, es lo más importante del jazz: la alegría y, sobre todo, la capacidad de convocar a la sorpresa continua. A pesar de las limitaciones técnicas, Hampton subdivide rítmicamente en la forma menos esperada. Frasea con la elegancia de un patinador y, por momentos, sus baquetas parecen justamente eso, deslizándose sin tensiones, yendo con absoluta naturalidad de una nota a la otra. Temas como "Sweet Georgia Brown", "Sing, Sing" –donde tuvo una festejadísima intervención con la batería– o el "Over The Rainbow" que popularizara Judy Garland en *El mago de Hoz*, junto a citas *chistosas*, intercaladas en los solos o utilizadas a manera de preludio, de la suite para "Peer Gynt" de Grieg, el "Yankee Doodle", el "Feliz cumpleaños" o "Pretty Baby", brindaron el material para que, durante casi tres horas, inagotable, Hampton brindara todo su repertorio de gracias: los redobles en la batería, los malabarismos con las baquetas, el scat, gritos y risas y algún que otro paso de baile. Hubo, por supuesto, momentos para el boogie woogie y para el rock'n roll, más que disfrutados por el público –una pareja llegó a ponerse a bailar en uno de los pasillos–. En todo caso, el impulso de ese hombre que tocó con Louis Armstong, Benny Goodman, Gene Krupa y, más cerca, con Oscar Peterson o junto a cantantes como Ella Fitzgerald o Sarah Vaughan, de ese símbolo de la era dorada de las grandes bandas y el jazz bailable, resultó, para muchos, irresistible. El grupo que lo secundó en este retorno a Buenos Aires, lejos de aquellos legendarios con los que supo rodearse, cumplió con eficacia profesional –y no mucho más– la tarea de sostener el show. Salvo en alguna que otra intervención de Barrero y McDonald y en la sólida, aunque casi anónima, apoyatura de Mikami, la banda, más bien, brilló por sus ausencias.

PREMIOS ACE

Sandro, flaco y de oro

En lo que parece ser un homenaje por sus tres décadas de romance con el público, el rejuvenecido y nuevamente delgado Sandro se llevó el lunes por la noche el premio ACE de Oro '93 a la producción musical otorgado por la Asociación de Cronistas del Espectáculo. El acto, se realizó en la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Esta es la lista completa de los premiados:

Album melódico, solista masculino: a Sandro, por *Con gusto a mujer*.
Album música ciudadana, solista femenina: a Adriana Varela, por *Maquillaje*.
Album rock nacional, solista masculino: a Pappo, por *Blues local*.
Album tropical bailantero, solista femenina: a Gladys, por *Por él le canto a la vida*.
Album rock nacional, conjuntos: al grupo Divididos, *La era de la boludez*.
Album música ciudadana, orquesta: a Astor Piazzolla, por *Introducción al Angel I*.
Album folklore, solista masculino: a HoracioGuarany, por *Canto*.
Album pop, solista masculino: a Juan Carlos Baglietto, por *Corazón de barco*.
Album tropical bailantero, conjuntos: al grupo Malagata, por *En el cielo las estrellas*.
Album rock nacional, solista femenina: a Celeste Carballo, por *Chocolate inglés*.
Album música ciudadana, solista: a Raúl Lavié, por *Memorias del futuro*.
Album instrumental: a Lito Vitale Cuarteto, por *La Cruz del Sur*.
Album música pop, solista femenina: a Patricia Sosa, *Luz de mi vida*.
Album de jazz: a la Fénix Jazz Band, por *Veinte Years the Beast*.
Album infantil-juvenil: a Daniela, por *Jamás vi un monstruo con anteojos*.
Album tropical bailantero, solista masculino: a La Mona Giménez,
Album folklore, conjuntos: a Cuti y a Roberto Carabajal, por *Sonido*.
Premio por banda musical de película: a Osvaldo Montes, por *Tango feroz*.
Album melódico, solista femenina: a Julia Zenko, por *Así va la vida*.
Album integral: a León Gieco, por *Mensaje del alma*.
Album folklore, solista femenina: a Mercedes Sosa, por *Fino*.
Premio productor nacional: a Litto Nebbia, por la grabadora Melopea.
Premio arreglador musical: a Oscar Cardozo Ocampo.
Mejor diseño de portada: a José Luis Maza, por "Corazón de barco", de Juan Carlos Baglietto.
Mejor videoclip: a *Los salieris de Charly*, de León Gieco.

"Renascer", otro record de la tevé brasileña

Setenta millones de espectadores tuvo la novela considerada "hija" de "Vale Tudo", que aquí resultó un gran fracaso.

(Por Osvaldo Bazán) Habían pasado ya quince minutos de las diez de la noche del sábado pasado. Los setenta millones de brasileños que, en promedio, desde marzo, siguieron la novela "Renascer" de la TV Globo, podían dejar de llorar. Mientras sonaba una versión instrumental de "Lindeza" de Caetano Veloso –tema que los acompañó todos estos meses- el Coronel Inocêncio (Antonio Fagúndez), muerto ya, se abraza con María Santa (Patriçia Franca) que viene a buscarlo desde otra vida. El amor es más fuerte, también en Brasil. Para las últimas entregas se prefirió la emoción y la poesía antes que la intriga. De ahí el llanto. La novela impactó a crítica y público desde el principio, no sólo por la historia de Benedito Rui Barboza (quien escribió los últimos capítulos en un hospital, aquejado por el stress y dos úlceras), sino por la impecable realización del novel director Luiz Fernando Carvalho, gestor de un nuevo lenguaje, híbrido entre el cine y la teve. Esta vez, no sólo se utilizaron los estudios y una ciudad escenográfica, como ya es habitual. Las escenas de mayor belleza visual fueron grabadas en Ilhéus, en locaciones naturales, con un gran aprovechamiento de extensiones abiertas.

"Renascer" contó la historia de Inocêncio, un aventurero que en las primeras décadas del siglo marca su territorio, en el norte brasileño, dedicándose a la explotación del cacao. Se casa con la bella María Santa, que le da cuatro hijos y fallece. La historia, con resonancias mitológicas, pasa entonces a la época actual. La nieta de otro coronel, muerto por Inocêncio por una disputa de tierras, se casa con el viejo coronel para vengarse. La historia a partir de allí se ramifica, hasta conseguir un fresco apasionante sobre la vida en el Brasil rural de hoy. Su sumó a la historia principal el drama del Padre Livio (Jackson Costa) enamorado de la viuda Joaninha (Teresa Seiblitz), con ecos de *La última tentación de Cristo*, cruzando información impensada en una telenovela argentina. "Renascer" ya está siendo doblada a varios idiomas, uno de ellos el castellano, aunque, teniendo en cuenta la escasa repercusión que las novelas brasileñas han conseguido en la Argentina, es difícil que un canal abierto se decida a jugarse por este "Renascer" que demostró el lugar de avanzada de la tele del Brasil en el mundo. El lunes comenzó "Fera Ferida" con el autor (Aguinaldo Silva) y los protagónicos (José Wilker y Lima Duarte) del megaéxito "Roque Santeiro" (que llegó a 100 puntos de rating) y todo parece preparado para repetir el suceso.

En la Argentina, las telenovelas brasileñas, por así decirlo, cultas, tuvieron usualmente muy buenas críticas, pero es difícil olvidar la experiencia de 1992 de Canal 13, que compró con entusiasmo a la madre intelectual de "Renascer", "Vale Tudo", alertado por los 97 puntos de rating que tuvo en su país. Los programadores pensaron que se convertiría rápidamente en un boom, por eso le asignaron el horario de las 19. El fracaso fue estrepitoso. Al poco tiempo, la novela tuvo su agonía los domingos a las 5 de la tarde en capítulos dobles. Nunca consiguió llegar a los 3 puntos de audiencia. En Chile, en Cuba, en Alemania los televidentes amaron esa historia que enfrentaba a una madre honesta con una hija mala y tramposa, al mejor estilo Mildred Pierce de James Cain. La audiencia argentina, en cambio, no está acostumbrada a novelas con cincuenta personajes y varias historias que se entrelazan y sorprenden con una trama compleja y nada previsible. Gilberto Braga (47, autor de "Vale Tudo") intentó explicar las causas de las diferencias entre los productos brasileños y el resto. "De un modo general, en muchos países, la televisión es la tercera fuerza en grado de importancia artística, después del cine y el teatro. Por razones que no sé explicar, en Brasil prácticamente todos los grandes profesionales aceptan hacer televisión y eso permitió una creatividad interesante. Los trabajadores son de primera línea en el país. Yo no vi eso en ningún lado. Claro que en otros países hay personas talentosísimas, pero en general cuando consiguen éxito se van de la televisión, la usan para empezar. No me imagino en la televisión argentina a Torre Nilsson, o a Violeta Antier haciendo un papel en una telenovela. Aquí, nuestros Torre Nilsson y Violeta Antier están haciendo televisión." En cuanto a su no aceptación en la Argentina, el autor lo tiene clarísimo. "Es difícil que las novelas más exitosas en Brasil trasladen su suceso al extranjero. Son tan vivas, son tan sobre nuestra realidad, nuestros problemas, que eso puede no interesar en el extranjero." "Vale Tudo" hablaba de la corrupción sin ser un diario actuado , como es hoy "El precio del poder", de Canal 9.



Antonio Fagúndez, personificando al coronel Inocêncio.
Brasil sigue siendo la meca de la telenovela culturosa de rating.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

XUXA. Recuperada de su hernia de disco, Xuxa llegará al aeroparque de Buenos Aires mañana, a las ocho de la noche, para emprender la útima serie de grabaciones del año, para su programa de Canal 13. Lo hará, como siempre, en los estudios Sonotex, desde el sábado hasta la primera semana de diciembre, grabando dos o tres programas por día. La bienvenida se la dará el ciclo "360 Todo para ver" donde la reina de los bajitos estará en vivo, el viernes, un día después de su llegada.

SIN VUELTAS. Con una edición especial que se verá este jueves a las 23, el ciclo "Sin vueltas" que conduce Lía Salgado todas las tardes por América 2 probará suerte (léase mejor rating) para ocupar desde el verano el horario nocturno. "Sin vueltas" comenzará a emitir semanalmente un programa especial por la noche mientras mantiene su horario habitual de lunes a viernes a las 17. Promocionado como un programa "fuerte", el jueves el invitado será el uruguayo Miguel De Oxum, homosexual, pai y candidato a senador por el Partido Progresista de Uruguay quien dialogará con un panel integrado por Carlos Jáuregui (presidente de la Asociación Gay por los Derechos Civiles), el doctor José Luis Piazzi, Eduardo Varela Cid, el diputado radical Enrique Mathov y el transexual Patricia Gauna.

EXPO TV. Del 22 al 26 de noviembre se llevarán a cabo las Jornadas Académicas de Televisión por Cable 93, Exposición Internacional de Cable, Televisión, Radio y Satélite, en el Centro Municipal de Exposiciones (Pueyrredón y Avenida del Libertador). Organizadas por la Asociación Argentina de Televisión por Cable (ATVC) y el Workshops de Caper 93, el encuentro contará con mesas redondas sobre temas de la actividad, además de los stands con tecnología avanzada en equipos de radio y televisión.

BOLEROS. Siguiendo con la nueva línea de edición humorística de algunas noticias que inaugurara "Telenoche", el pasado lunes la emisión vespertina de "Telefé noticias" puso en pantalla un racconto histórico de la relación entre el ex presidente Alfonsín y el actual primer mandatario, musicalizado con boleros ad hoc. Frases y gestos de ambos políticos sufrieron, en algunos casos, la repetición o el congelamiento de las imágenes en un logrado juego de compaginación. El trabajo fue coordinado por Daniel Frescó.

CASA FANTASMA

La máquina de hacer realidad virtual

CASA FANTASMA. Instalación de audio y Cyberspace de Kurt Dahlke. Fundación Banco Patricios, Callao 312, de martes a sábado.

(Por Claudio Andrade) A los hippies les hubiera encantado. Probablemente a los seguidores de los B 52's también les guste hoy. *Casa fantasma* es un espectáculo multimedia –vaya una palabra para estos días– que, aunque llega de la mano del futuro y sus promesas, parece más que nada una remake de las viejas experiencias sensoriales de los 60, de ésas en las que se combinaban sin mucha precaución ni sentido de la historia dosis de alcohol, hierbas varias y luces color violeta.

A simple vista esta creación del –¿cómo llamarlo?– músico o cyberartista alemán Kurt Dahlke no es más que un conjunto de telas, proyectores y parlantes. Pero no, es bastante más que eso. Edificada a partir de computadoras y proyectores que disparan al espacio sonido e imágenes digitalizadas, *Casa fantasma* es una construcción que, como las ánimas, de concreto tiene poco. Un lugar, un cubo de cuatro pantallas, al que las personas ingresan y observan, por ejemplo, los elementos de un paisaje rural, como si éste "realmente" estuviera allí. Definido como de "realidad virtual", otro concepto en boga, la casa fantasma traslada a sus visitantes a parajes conocidos, con una exactitud sonora que de a ratos sorprende. Durante la proyección se pueden conocer detalles del paisaje urbano de una ciudad moderna o las andanzas de un personaje cualquiera por el dormitorio de su casa. En el capítulo dedicado a recrear el ambiente de los videogames es posible escuchar incluso el tradicional sonido de las paletas de un flipper o la música de un pac-man.

Sin embargo *Casa fantasma* es un espectáculo humilde, sin demasiado contenido o sostén argumental. Su estructura está lejos de ofrecer las experiencias de realidad virtual que hoy por hoy se hacen en otros países (incluso en la Argentina hay destacados exponentes). Paradójicamente para un espectáculo de estas características, basado más en la fidelidad del sonido que en la imagen, el resultado es una digna expresión de lo que un artista puede hacer con la tecnología. También, una buena manera de encontrarse con otro mundo, ese lleno de chips, teclados y lucecitas que a pesar de su inminente presencia en la sociedad moderna pertenece más al urderground científico (vaya paradoja) al que unos pocos comprenden y tienen acceso real. Detrás del cubo, Dahlke maneja sus instrumentos con la intensidad y el afecto de cualquier director de orquesta. No está demás, después de la visita, curiosear también por la trastienda: allí sólo hay un hombre y sus máquinas.

En Argelia quieren ver

No conformes con embelesar a millones de ex comunistas en la ex Unión Soviética, las "enseñanzas" de las telenovelas mexicanas están armando flor de revuelo entre el público argelino. Pese a que las escenas más "audaces" fueron cortadas tanto de los culebrones latinoamericanos como de sus imitadores egipcios, y aunque los integristas las califiquen de "incitación al desenfreno moral", lo cierto es que las historias de amor pródigas en besos tienen cada vez más éxito popular en Argelia. El cine argelino también está esperando que la censura oficial dé el visto bueno para la difusión de algunas películas con imágenes –nunca antes filmadas- de las llamadas "de sexo", según señaló el diario *El Massa*. La cosa no parece haber sido fácil. En principio, varias actrices reconocidas se negaron a aparecer en traje de baño, besar ante las cámaras o meterse en la cama con un hombre, mientras algunos realizadores, como Djamel Fezzaz, prefirieron reemplazar besos y abrazos por "miradas y demostraciones" para lograr que sus films puedan ser vistos "por las familias". Los que se animaron todavía esperan la autorización oficial en tierras no precisamente liberales.



ENTREVISTA A AL PACINO

Una fuerza de la naturaleza

(Por Juan Cavestany, desde Nueva York/EL PAIS) El reciente estreno de *Carlito's Way* calienta en Estados Unidos la temporada cinematográfica de otoño. Las mafias puertorriqueñas de Harlem, en Nueva York, son el escenario de la nueva película de Brian de Palma, y Al Pacino, que sabe muy bien el papel de gangster (*El padrino, El precio del poder*), es ahora Carlito Brigante, un ex mafioso que busca la redención en las malas calles neoyorquinas de los años setenta. Después de haber recibido este año un Oscar por *Perfume de mujer*, Pacino analiza su condición de superestrella. "Me concentro tanto en lo que hago, que a veces no comprendo ese status. Soy parte del mundo como cualquier otro, pero ya no me niego a mí mismo que soy una estrella", dice. Pacino salta a la fama a principios de los años setenta, al mismo tiempo que una generación de actores (Dustin Hoffmann, Robert De Niro...) que rechazaba los conceptos convencionales de fama y estrellato de la industria de Hollywood. "Mi primer lenguaje fue el de la timidez", cuenta ahora el actor, de 53 años, "pero al crecer y encararnos al mundo encontramos formas de sobreponernos a ella". Insistiendo en esa introversión, opina acerca del Oscar de interpretación recibido. "Alguna gente cree que recoger un premio es fácil para un actor. No es fácil ni para los actores ni para nadie. Los actores estamos acostumbrados a expresarnos a través de personajes, no en la vida real".

Ganador este año del Oscar por "Perfume de mujer", el actor de "Scarface", "Serpico" y "El padrino" está siendo aclamado por su personaje de un mafioso puertorriqueño en "Carlito's Way", de Brian de Palma, que se estrenó en Estados Unidos la semana pasada.

Más que un intérprete, Al Pacino es una fuerza de la naturaleza que logra, cuando describe su forma de preparar un personaje, que todo parezca elemental. "Hay un actor y un papel, sólo se trata de encajarlos. Es cuestión de estar abierto a todos los nuevos papeles y mantener el entusiasmo de la primera vez. Lo único que se necesita es una tarima, pasión y un público," Entre pregunta y respuesta, hace largos silencios y parece muy concentrado en las repuestas. Preocupado porque la técnica no se sobreponga a la pasión y el entusiasmo que pone en cada uno de sus trabajos, el protagonista de *Carlito's Way* preparó su papel recorriendo las calles de Harlem junto al juez Edwin Torres, autor de las obras en las que se basa la película, de quien no sólo obtuvo una visión de primera mano de ese conflictivo barrio, sino el acento hispano que ha imprimido a Carlito Brigante.

"Los puertorriqueños llegaron a Nueva York en los años cuarenta, en el momento equivocado. Pero ¿cuál es el buen momento si tu cara no ayuda mucho, tu acento no es francés y la ropa te sienta mal?" Así empieza la novela *Carlito's Way*, de Torres, un nativo de Harlem que salió de las calles y ahora es juez del Tribunal Supremo del estado de Nueva York. "No es que haya utilizado a Torres para crear el papel de Carlito, pero fue una gran ventaja contar con su ayuda para acudir a las fuentes del personaje", dice Al Pacino. "Tuve que meterme entre Torres y Scarface, elgangster ultraviolento que interpreto en *El precio del poder*. Ahí, en medio es donde está Carlito."

Mientras John Travolta rompía las pistas de baile en Brooklyn y los ritmos latinos reinaban en la famosa discoteca Palladium, el Carlito Brigante que interpreta Al Pacino volvía al Harlem hispano después de cinco años en la cárcel con la intención de alejarse de la violencia de las bandas organizadas que fueron antes parte de su vida. Pero ya en libertad, Carlito Brigante descubre que la fama y los compromisos adquiridos a lo largo de años lo colocan en una situación difícil para dar marcha atrás. Como dice el personaje, "un favor pendiente te puede matar más rápidamente que una bala".

Edwin Torres, que conoce a Pacino desde hace casi veinte años, opina que el actor "estaba predestinado a interpretar a Carlito Brigante en la pantalla". Pacino entró en contacto con el personaje del gángster hispano mucho antes de que se compraran para el cine los derechos de *Carlito's way* y *After hours,* los dos libros en que se basa la película.

El actor acaba ahora de terminar el rodaje de *Looking for Shakespeare*, un documental en el que además de protagonista realizó las labores de dirección y producción. Pero el oficio de actor es algo que no está dispuesto a dejar de lado. "Al estar metido en un personaje sabes quién eres, de dónde vienes, a dónde vas y qué quieres hacer... Eso es lo que más me divierte." Y añade: "Muchos actores están absorbidos por ellos mismos, ya que en esta profesión tú eres tu propio material. Pero otros procuran estar alerta; algunos quieren aprender cosas, otros superan la timidez y unos cuantos sienten que tienen algo que decir".

El retrato que Brian De Palma hace en *Carlito's way* del Nueva York de los setenta recuerda en ocasiones al de aquel de *Fiebre del sábado por la noche* plagado de discotecas y bandas callejeras. Son elementos que conoce muy bien el director de *El precio del poder*, pero mientras esta cinta ultraviolenta de hace ya 10 años presentaba a un Al Pacino sediento de sangre y cocaína, *Carlito's way* muestra un lado más poético y frágil, el de un mafioso arrepentido que quiere deshacerse de sus propias raíces como duro del barrio, recuperar a su novia (interpretada por Penelope Ann Miller) y escapar a las Bahamas.

En la presentación de su nuevo trabajo, el director agregó que "con esta película me he hecho más adulto, y a medida que me hago mayor me resulta más difícil hacer películas". De Palma, recién salido del fracaso de *En nombre de Caín,* reconoce sentir la presión que le impone "tener que hacer al menos una buena película cada tres años". Hasta que la crítica emita su veredicto sobre *Carlito's way*, el director nacido en Nueva Jersey tiene unas semanas de descanso después de uno de los proyectos más frenéticos de su carrera, que le ha llevado un año y medio. El rodaje se extendió durante 84 días y bloqueó puntos de la ciudad de Nueva York el pasado verano, desde el barrio marginal de Harlem hasta la estación Grand Central, un lugar recurrente en los libros de De Palma, donde también ocurre el clímax de su nueva película.

ESTRENOS DE LA SEMANA. Las distribuidoras cinematográficas porteñas anuncian sólo tres estrenos para mañana: *Un misterioso asesinato en Manhattan* (Manhattan Murder Mystery, 1993), de y con Woody Allen, es la primera opus del director después de su polémico enfrentamiento con Mia Farrow, esta vez acompañado por Diane Keaton, Anjelica Huston y Alan Alda (Ocean, Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta); *La fuerza del amor* (La fille de l'air, 1992), de Maroun Bagdadi, está basada en la auténtica fuga de un delincuente en helicóptero, ocurrida en París, con actuaciones de Beatrice Dalle (la misma de *Betty Blue*) y Thierry Fortineau (Santa Fe, Trocadero, Cineplex, Paseo Alcorta), y *Los últimos rebeldes* (Swing Kids, 1993), extraño film de Thomas Carter sobre dos jóvenes alemanes que a fines de los años treinta se resisten a unirse a las juventudes hitlerianas, con los debutantes Robert Sean Leonard y Christian Bale (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz). **SICA VOTA**. El Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), cumplirá el jueves con el trámite de sus elecciones generales. Los afiliados votarán una nueva conducción del gremio para el período 1-12-93 al 30-1196 con la presencia de la lista única Naranja-Celeste, que postula a Roberto Miller como secretario general y a Jorge Sívori, como secretario adjunto. Se vota en la sede sindical de Juncal 2029, de 8 a 22, y es un secreto a voces quién gana. **EXTRANJEROS POR EL OSCAR**. A pesar de la modificación de las reglas para candidatear al Oscar al mejor film extranjero, tres películas ya premiadas en festivales podrán participar de la competencia. Son: *Adiós mi concubina*, de Hong Kong, *The Scent of the Green Papaya,* de Vietnam, y *The Wedding Banquet*, de Taiwán. Las nuevas pautas indican que un país puede presentar un film como candidato, si al menos dos, entre director, productor y guionista, son ciudadanos suyos, y lo mismo debe ocurrir, con un mínimo de tres, en los rubros montaje, sonido, escenografía, fotografía, vestuario y música.

"EL JARDIN DE LAS SIN DELICIAS"

Postales de un infierno encantador

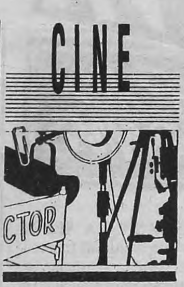
EL JARDIN DE LAS SIN DELICIAS, espectáculo de danza teatro dirigido por Gabriela Tognetti. Intérpretes: Pablo Guevara, Jaime López Breard, Adriana Viñals, Carolina Zimmermann, Debra Ferrari y Gabriela Tognetti. Música: Abel Gilbert y Jorge Sad. Teatro Parakultural New Border. Sábados de noviembre a las 20.30.

(Por Cecilia Hopkins) A las imágenes de festines descomunales, *El jardín de las delicias*, obra del artista flamenco Hieronymus Bosch, suma en forma caótica la minuciosa descripción de perversos ritos de sexualidad y muerte en que los cuerpos profanados hablan bien a las claras de la voluntad crítica de su autor. "Las iniquidades de ese mundo sumido en la confusión" fueron precisamente los disparadores que hicieron posible la construcción de *El jardín de las sin delicias*, un espectáculo que deja de lado la ironía del título original para establecer imágenes equivalentes recurriendo a una historia más cercana y conocida.

Sin pretender remitirse estéticamente al modelo elegido, Gabriela Tognetti presenta cinco cuadros en los que elementos de la danza y el teatro se relacionan con mayor o menor efectividad. El carácter que actualiza los diferentes segmentos del espectáculo se debe en gran medida a la banda sonora que permite filtrar entre la música conocidos retazos de discursos y declaraciones. Un enjambre de sonidos entre los que aparecen los acentos de Alfonsín y Menem en forma inequívoca.

Las diversas situaciones planteadas aluden a estados individuales de aislamiento y comportamientos colectivos en los que priman el desconcierto y la presunción. Un recorrido de desencuentros y manipulaciones, desplazamientos inciertos y desestructurados que finalizan en un convite orgiástico. Los mejores momentos del espectáculo están a cargo de la propia directora quien, acompañada por Pablo Guevara en *No te atrevas* y Jaime López Breard en *Empapelados,* pone de manifiesto singulares cualidades expresivas. Lástima que tanto el público como los intérpretes debieron soportar en el estreno repetidos desperfectos técnicos, imprevistos "sin delicias", causados por el mal equipamiento del lugar.

CINE



ALADDIN -APTA-
Walt Disney en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES QUE MATAN -P/M/16-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

CONFIA EN MI -P/M/16-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Martin Donovan.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON (LA VIDA DE BRUCE LEE) -P/M/13-
Dir.: Rob Cohen. Con Jason Scott Lee, Laureen Holly y Robert Wagner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MITAD SINIESTRA -APTA-
Dir.: George Romero. Con Timothy Hutton y Amy Madigan.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES FORMIDABLE -P/M/16-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS CARTAS DE ALOU -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16, 19.10 y 22.30.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LUCES DE BOHEMIA -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 17.35 y 20.45.-

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/16-
De Roman Polanski.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40.-

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
Opera prima de Liv Ullmann.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13 c/Res.-
De Claude Sautel. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
De Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
Con Jim Jarmusch.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.35, 18.25 y 22.10: **Doble Impacto** -P/M/13- 12.35, 16.25 y 20.15: **Las Nuevas Aventuras de Robin Hood.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **El Amor en Fuga** -P/M/18- Dir.: Francois Truffaut. Con Jean Pierre Leaud y Claude Jade.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Alain Resnais y Alain Robbe-Grillet: Correspondencias. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Providence** -P/M/18- Dir.: Alain Resnais. Con Dick Bogarde y John Gielgud. Pl.: $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **Sol Naciente** -P/M/16- Variedades. 19.40: El Tajo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Por Amor o Dinero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Tina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20.15 y 22.55: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Variedades. 20: Encuentros Lejanos (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. 19.30: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Qui Ju, una Mujer China** -P/M/13- Variedades. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Confía en Mi** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: **La Vida es Formidable** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20: **Sofie** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO

COLON. 382-6632. MIERCOLES 17 a las 21: 3ª función del Abono de la Fundación DAIA. Concierto sinfónico coral a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES, CORO POLIFONICO NACIONAL y CORO ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir.: **Gabor Otvos.** Prog.: Sinfonía Nº 9 p/solistas, coro y orquesta, de Ludwig van Beethoven. Solistas: M. Ferracani, M. Picot, C. Bengolea y R. Yost. Sobrantes de Abonos en venta. VIERNES 19 a las 21. DOMINGO 21 a las 17. LUNES 22 a las 21: (Funciones Extraordinarias Nº 32, 33 y 38) organizadas por la Fundación Teatro Colón, presentan a **Mikhail Barishnikov** y a **"White Oak Dance Project".** Prog.: "Three Preludes", de Gershwin-Morris; "Jocose", de Ravol-Holm; "Pergolesi", de Pergolesi-Twyla Tharp; "Mosaic and United", de Cowell-Morris. Sob. de loc. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. SABADO 20 a las 20.30: Décima y Ultima función del Abono Nocturno. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, P. Almerares, A. Raffell, P. Crook, M. Pichot y A. Moroni. Dir. de Orq.: J. RUDEL. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.- COMUNICADO: Se hallan en venta los sobrantes de Abonos y las Localidades para las funciones de "Los Cuentos de Hoffmann" de los días 24 y 28 de noviembre y 2 de diciembre.- **Boletería:** Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.- **RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA 1994 (Gran Abono-Abono Nocturno-Abono Vespertino. 10 funciones cada una).** Repertorio: "Un Ballo in Maschera" - "Ifigenia en Tauride" - "Tannhauser" - "Turandot" - "Adriana Lecouvreur" - "Proserpina y el Extranjero" - "Jenufa" - "Madama Butterfly" - "La Italiana en Argel" - "Carmen". Los abonados a los ciclos oficiales y los nuevos abonados, tendrán preferencia para adquirir el "Ciclo Especial Siglo XX" a 2 funciones, dentro de los períodos de renovación establecidos. Programa: "Gurrelieder" - "La Nariz". **Condiciones y Fechas: 1er. Período:** Las 3 Series de abonos podrán renovar sus localidades desde el 9 al 12 y del 16 al 19 de noviembre. Durante éste período los abonados tendrán opción a los planes de pago de las tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas) o bien pago total en efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". **2do. Período:** Los abonados que no renueven en las fechas antes citadas, podrán hacerlo durante 1994, en el siguiente orden: Abono Vespertino, del 28 de febrero al 4 de marzo; Abono Nocturno, del 7 al 11 de marzo; Gran Abono: del 14 al 18 de marzo. En éste período el pago podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago.- **RENOVACION DE ABONO - TEMPORADA 1994 - Ciclo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 Conciertos en días lunes a las 21 hs.).** Condiciones y Fechas: 1er. Período: del 9 al 12 y del 16 al 19 de noviembre/93, de martes a viernes, de 10 a 16 (presentando el cupón del Abono 1993). Durante éste período los abonados tendrán opción a los planes de pago de las Tarjetas de crédito en 3 cuotas, o pago total en efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". 2do. Período: del 18 de febrero al 4 de marzo y del 7 al 11 de marzo de 1994 (Presentando el cupón del Abono 93). En éste período el pago podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón", o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago.- LUGAR DE RENOVACION: Libertad 621, de 10 a 16 hs.- SALON DORADO (Entrada libre). MARTES 16 a las 17.30: Homenaje a P. I. Tchaikovsky en el Centenario de su fallecimiento. Actuación del violinista Luis Vidal y Francisco Votti. MIERCOLES 17 a las 17.30: Dúo de Guitarras a cargo de D'Andreta-Di Lorenzo. En programa obras de H. Purcell y G. Santorsola entre otros. JUEVES 18 a las 17.30: Actuación de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Prog.: Homenaje a los compositores nativistas argentinos. VIERNES 19 a las 17.30: Recital a cargo de Horacio y Ariel Azcarate. En programa obras de M. Ravel, D. Milhaud y F. Liszt, entre otros.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: ciclo "CLASICOS POPULARES". Coord.: C. País. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12.- SALA CASACUBERTA: Juev. a las 13: **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.** Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 21.30: **MIERCOLES DE FOLKLORE.** El Chango Nieto, La Chacarerata Santiagueña y Argentino Luna. Pl. $ 10.- Juev. a las 21.30: **PORQUE CANTO ASI**, con Rodolfo Bebán y Juan Dartés. Acomp. mus. de Osvaldo Berlingieri y su grupo. Bailan Pedro y Dolores. Pl. $ 20.- Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **MARKAMA.** Unicas presentaciones. Pl. $ 20.- Vier. 26 y Sáb. 27 a las 21.30: **CORAL DEMOS.** Unicas presentaciones.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Sillans. Bailan: A. Orlando y C. Barneix. Pres.: Oscar del Priore. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Juev. a Sáb. a las 20: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.- SALA ARGENTINA (Refrig.): Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: **María Baldo Solón.** Vta. de Abonos. Res. telf. Sala Climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: "FO POR DOS", de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: Carlos Thiel. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR", por el Grupo Cuatro/32. Libro y Dir.: Abel Bustos.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Todos los días, Hasta el Domingo 21 a las 21.30: **LEONARDO FAVIO** en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. $ 25. Pull. $ 20.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Juev. a las 20.30: **"Crónica de una Cabeza"**, de Fabián Arenillas. Vier. a las 20.30: **"Las Euménides"**, de Esquilo. Dir.: Claudio Velázquez.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky. Vier. - a las 21: (Despedida) **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: **"Nadie me Quiere"**. A las 22: **"Cómico Suelto"**. A las 23: **"No hay Peor Sordo... (¿Qué?)"**. A las 0: **"Humor al Fede"**. A las 0.45: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**. Sáb. a las 21: **"Necesito un Forro"**. A las 22: **"Nadie me Quiere"**. A las 23: **"Haciéndose la Mono...logo"**. A las 0: **"La Cía. Asco"**. A la 1: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.45: **"Los Kijotes en Reíd Mortales"**. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Juev. a las 22: **SERGIO PETRAVICH TRIO.** Jazz. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Pista 4 presenta: NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Vier. a las 23.30: **POTPOURRI VIOLENTO.** Alejandra Alzaibar y Alejandro Tantanián. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a las 22.30: **CARMEN BALIERO**: "Varieté en Banda".-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: **"El Arquitecto y el Emperador de Asiria"**, de F. Arrebal. Dir.: I. Paso. Sáb. a las 20: **"Tercero Incluído"**, de E. Pavlocsky; **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presenta: **"Entre Chapas y Quebradas"**. O. Cisneros y A. Wila.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 21: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" **(Teatro-Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-**

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACREEDORES**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de T. Stella. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.- SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Vier. y Sáb. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. Sáb. a las 22: "UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS". Música, humor y movimiento. Coord. Gral.: Néstor Raimondi.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.- Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA** Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.- Mar. a las 21.30: **DANZAS FOLKLORICAS DE INDONESIA.** Pl. $ 20.- Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **Jorge Schussheim** canta su **"CURRICULUM"**. Dir. Mus.: Angel Sucheras.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Grupo de Teatro Catalinas Sur** en: "VENIMOS DE MUY LEJOS". 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA DANZA. Pichincha 53. 952-0682. Juev. 18, Sáb. 20, Miér. 24, Juev. 25 y Sáb. 27 a las 21: "ORIGENES DEL BAILE FLAMENCO". Espect. coreog. c/Danzas Asiático Orientales y Flamencas Antiguas. Baile y Coreog.: **Mariangélica Catán.** Dir. Gral.: **Carlos Catán Chaves.** Vier. 19 y 26 a las 21: "BALLET FOLKLORICO DE UBA 'UBALLET'". Folklore y Tango. Dir.: **Beatriz Durante.** Pl. $ 10. Jubil. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. ESTRENO: JUEVES 18. Miér. a las

21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.-
Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30 (estreno): **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SABOR DE LOS SENTIDOS**, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo Cardozo Ocampo. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Flavio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI, sus grandes hits. Dgo. a las 19: **"El Regreso de Les Pendex"**. Idéa y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 21: Fiesta inauguración. Banda invitada: LAS MANOS DE FILIPPI. Sáb. trasn.: FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 21.30: **EXPO DANZA 93**. Coreog.: A. Chillemi y A. Kamien. Dir. Gral.: J. Farzone. Sáb. a las 21.30: **NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Lito Cruz. Dir. Gral.: David Di Nápoli. Dgo. a las 18: ENCUENTROS CORALES. Coro de la Provincia de Bs. As. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** .Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. Ultimas semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: **"La Libreta"**, de Juan Carlos Gené. Dirección: Andrés Sacchi.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:
MORES EL TANGO
Sensacionales presentaciones del Maestro **Mariano Mores**. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE.** Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa. $ 60, cena show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnicula en: **REUNION CUMBRE**. Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vier. y Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Auspi. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30:

LEO MASLIAH
El triple salto mortal

en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5º mes. Prec. popul.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20
EMOCIONES SIMPLES
.Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. (DESPEDIDA) a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. Sáb. a las 17.15. Dgo. a las 16 y 17.15: M. Senza y A. Bulgheroni en **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Dir.: Martín Senza.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FASTSHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. y Mar. a las 21. Vier. a las 23: **Las Tangueras**. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** el Caballero del Tango. Miér. a las 19: **Jazz Standards**, con T. Turano y D. Oliver. Juev. a las 18: **René Cóspito** - "Melodías Inolvidables". Juev. y Sáb. a las 21.30: **Lucila Gandolfo y F. Díaz Alberdi** en **"Happy Broadway to You"**. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Vier. a las 19. Sáb. a las 18: **Concierto de Cámara**. Sáb. a las 0.30: **Los Amados** en "Enamorados del Ritmo". Dgo. a las 21: **Angel of Music**. Esp. musical.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Sáb. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: SWING TIMERS (El Mejor Jazz de Hoy y Tradicional). Con M. Percán, W. Malosetti, M. Fraga, J. González y E. Casalla. Juev. a las 23: CUARTETO LUIS BORDA. L. Borda, H. del Curto, M. Pavlovksy y D. Pojonovsky. Der. a espect. $ 10.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 22: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Vier.: "OYE CHICO". Sáb.: "RAMONA VALDEZ Y EL VACILON". Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: **Clínica Abierta**. A las 23: **Club de Jazz Touch**. Vier. a las 21: **Rubén Carrasco y Nguillatum**. A las 23: **Carlos Campos Cuarteto**. A la 1: **Zapada Blusera** con "La Vieja Ruta". Sáb. a las 21: **El Gaucho**. A las 23: **Alex Batista**. A la 1: **Blues Intaka y 6 en Punto**. Dgo. a las 21: **Claudio García**. A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23: RODOLFO ALCHOURRON y su Grupo TALISMAN. Música Popular de Cámara. Sáb. a las 22.30: CUERPOS CAVERNOSOS (Jazz).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con G. Reynal, J. C. Cobos, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 20: Alberto Morán.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs. As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22.30: LA MAGIA DEL JAZZ. Con Horacio Larumbe y Alejandra Martin. Sáb. a las 22.30, en exclusiva!: DONNA CAROLL. Res. telef.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 22: FICO DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Vier. a Lun. a las 22.30: **FRANK GAMBALE**. Juev. 25 a las 22: FICO DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Vier. 26 a las 22.30: EL TERCETO. Fusión. A las 0.30: MISSISSIPPI BLUES BAND. Sáb. a las 22.30: FAT'S FERNANDEZ QUINTETO. Jazz moderno. A la 1.30: MISSISSIPPI BLUES BAND. **Diciembre**: JOE DORIO y PINO MARRONE - OSVALDO FATTORUSO y MARIANA INGOLD.-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



TODOS LOS DOMINGOS
PRIMER PLANO///
en Página/12



5.0
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conduce: Laura Tortú y César Capitani.
6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
7.00
ATC-HORA SIETE.
8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.
9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico. Con Mauro Viale.
9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ.
10.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
9-PIEL. Telenovela.
11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce. Jorge Rossi.
9-BIENVENIDAS. Conduce: María Muñoz.
11.30
ATC-COLORES. Infantil. Con Reina Reech.
12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición.
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil. Conduce: Julián Weich.
12.30
ATC-ATC 24. Noticiero.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan C. Pérez Loizeau.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos. Conduce Andrea Campbell.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-SEÑORA. Telenovela.
13-360 TODO PARA VER. Conducen: María Belén Aramburu y Sergio Elquezábal.
14.00
2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil.
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA...TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez.
15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela.
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés.
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio.
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela.
15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.
16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?, Con Roberto Galán.
11-BATMAN. Dibujos animados.
13-CAUSA COMUN. Periodístico. Conduce: María Laura Santillán.
17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado.
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce: Manuel Wirzt.
9-TODOS SON MIS HIJOS. Telenovela. Reposición.
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil. Presenta Leonardo Greco.
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil
18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula.
9-SOCORRO QUINTO AÑO. Reposición.
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena.
13- EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela.
18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce Raúl Portal.
19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento.
11-TELEFE NOTICIAS
13-TELENOCHE. Noticiero.
19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico con Betty Elizalde.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-EL HUMOR ES MAS FUERTE. Con Mario Sapag.
9-KEVIN, CRECIENDO CON AMOR. Serie.
11-GRANDE, PA... !
13-ELIMINATORIAS USA 94. **Argentina-Australia.**
22.00
2-COPS. Serie.
ATC-EL BUENO Y EL MALO.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA. Hoy: **Karate Kid II**. Dirección: John G. Avildsen. Con Pat Morita y Ralph Macchio.
11-NOCHE DE GRANDES. Hoy: **El veneno de Afganistán**. Dirección: Dwight Little. Con Edward Albert, Audrey Landers.
23.00
2-CHA CHA CHA. Humor con Alfredo Casero.
ATC-TRIBUNA CALIENTE. Conduce: Julio Ricardo.
13-CONTACTO CONTACTO. Conduce: Bertín Osborne.
24.00
2-SINTESIS INFORMATIVA. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Informativo.
0.10
13- ESE AMIGO DEL ALMA CON LITO VITALE.
1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Su íntimo secreto**. Dirección: Julio Irigoyen. Con Mercedes Carné, Felipe Dudan.
9-ES NUESTRO DESCANSO.
2.30
ATC- CINE INTERNACIONAL. Hoy: **Un nuevo Maverick**. Dirección: Hy Averback. Con Charles Frank, Susan Blanchard.
4.00
ATC- POR EL MUNDO. Documentales.

CABLE VISION

16.00
21 - SPECIAL 21
24 - TRANCERS II. Ciencia ficción con Tim Thomerson
25 - EL CONDE DE MONTECRISTO
27 - PALABRAS AL VIENTO. Drama con R. Hudson
16.15
23 - ACADEMIA DE GENIOS. Comedia
18.00
5 - VIAJE AL FONDO DEL MAR
24 - TRANCERS II. Ciencia ficción con Tim Thomerson
25 - FRONTERAS DEL CORAZON
31 - LA GRADUACION
18.15
23 - OPERATION LOOKOUT. Suspenso
19.00
5 - DESAPARECIDO EN ACCION III. Acción, con Chuck Norris
20.00
23 - NEGOCIOS RIESGOSOS. Comedia
24 - TRANCERS II. Ciencia ficción con Tim Thomerson
25 - DE MENDIGO A MILLONARIO
22.00
5 - PELOTON. Bélica con Charlie Sheen
23 - EMANON. Drama
24 - LOS AMANTES DE LANA. Comedia con Dephna Kastner
25 - LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO
31 - RAZOBRAK, EL DESTRUCTOR. Suspenso con G. Harrison
23.00
27 - TODO VALE. Acción con P. Newman
24.00
5 - PULSE. Terror
21 - SPECIAL 21
23 - HUDSON HAWK. Acción
24 - LOS AMANTES DE LANA. Comedia con Dephna Kastner
25 - COMPRO CADAVERES FRESCOS
31 - UNIVERSIDAD DE KENT. Documental con Ch. Land
0.05
37 - CINE

VIDEO CABLE

16.00
4 - FRAGGLE ROCK. Dib. anim.
22 - EL CONDE DE MONTECRISTO. Aventuras
35 - IN CONCERT. Especial musical
16.15
17 - PALABRAS AL VIENTO. Comedia dram.
18.00
22 - FRONTERAS DEL CORAZON. Drama
19.00
24 - LA DAMA QUE CANTA EL BLUES. Drama
26 - EL EJECUTOR. Terror
20.00
21 - NEGOCIOS PELIGROSOS. Suspenso
22 - DE MENDIGO A MILLONARIO. Comedia
35 - IN CONCERT. Especial musical
21.00
24 - LA DAMA QUE CANTA EL BLUES. Drama
22.00
19 - EL POZO Y EL PENDULO. Terror
21 - EMANON. Drama
25 - FURIA EN HARLEM. Policial
26 - TRAMPA NOCTURNA. Terror
23.00
17 - TODO VALE. Aventuras
24 - LA DAMA QUE CANTA EL BLUES. Drama
24.00
19 - EL POZO Y EL PENDULO.
21 - HUDSON HAWK. Acción
22 - COMPRO CADAVERES FRESCOS. Suspenso
25 - FURIA EN HARLEM. Policial
26 - ERIK, EL PERRO DE LA GUERRA. Acción

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable con lluvias y probables tormentas. Mejorando lentamente con leve descenso del temperatura. Vientos moderados del sector sur rotando al este. Mínima 17°. Máxima 21°.

□ □ □

10.00: Está abierta la inscripción para el curso de *Iluminación en Estudio Fotográfico*. Informes en Montevideo 1012, piso 2, teléfono 42-2017.
15.00: *Providence* (1976) de Alain Resnais. Con Dirk Bogarde, Ellen Bursty, John Gielgud. Ciclo: *Alain Resnais y Robbe-Grillet: Correspondencias*. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
15.30: Muestra *Confrontaciones*, objetos de Rosa Arena. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hasta el 27 de noviembre.
17.00: *Primer Festival Internacional de Escuelas de Cine*. Hoy: *Las revistas de cine*. Participan: Eduardo Antín, Sergio Wolf, Luciano Monteagudo. En la Universidad del Cine, Pasaje Giuffra 330. San Telmo.
17.30: *Casa Fantasma*. Instalación de Audio y Cyberspace de Kurt Dahlke. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
18.30: *Coro Nacional de Jóvenes*. Dirección de Néstor Zadoff. Hall Central del TMGS, Corrientes 1530. Entrada libre.
19.00: *Homenaje a Jacobo de Diego*. Con la participación de Teodoro Klein, Jorge Dubatti, Luis Ordaz, León Benarós. Museo Nacional del Teatro. Córdoba 1199.
21.00: *Vengo a decir América*. Espectáculo poético-musical con Alfredo Urquiza y Víctor Andrada. Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.
• *Match de improvisación*. Teatro-deporte. Dirección de Mosquito Sancineto y R. Behrens. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
21.30: *Hazme un sitio* de Claudio Hochman. Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.
• *Violeta viene a nacer* de Rodolfo Braceli. Con Virginia Lago. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. Teatro Lorange, Corrientes 1372.
23.00: *Swing Timers* (jazz). Con M. Percán, Walter Malosetti, M. Fraga, J. González y E. Casalla. Clásica y Moderna.



GANAMOS. PERDEMOS

(Por Carlos Abrevaya) Ganamos. Perdemos. ¿Al seleccionado lo queremos?

Alrededor de la selección argentina de fútbol se juegan más pasiones que en el más desaforado de los teleteatros. Millones de ojos siguen las peripecias de esta trama ansiando el final feliz, temiendo la desgracia del desencuentro definitivo. ¿Ella –la copa– se casará con otro? La copa se mira y no se toca, dice bien un canto a la virginidad y al voyeurismo que, en parte, nos enorgullece porque demuestra que ella es bella y codiciada. Justamente, mirando este romance de culebrón se juntan los más diversos tipos. Están los técnicos-kamasutra que observan posiciones, dimensiones y efectividades. Florecen los románticos que quieren goles como gladiolos, conquistas con rendez vous, firuletes de tauromaquia, poemas de la danza sobre la verde gramilla. Y, como en toda novela que se precie, no faltan los taimados que sólo tienen fines comerciales egoístas y quieren ganar como sea. Parecen muchos, pero tal vez no son más que partes de uno: ese ser nacional que se exhibe en camiseta. De última, nadie desdeña un equipo con jugadores efectivos, robóticos, dinámicos, fuertes como once rambos con suplentes, que acaricien el balón como Julio Bocca junior en el River de los Cisnes metiendo caños de taquito mientras arrojan claveles a la tribuna y que, como broche de oro, nos hagan ricos y famosos a todos empezando por uno.

Sería una hermosa historia de amor a todo, a lo mejor porque nos parece que nos falta todo, precisamente. El seleccionado es el deseo de lo que nos falta, valga la redundancia de ganas. En ese equipo se proyecta la ambición de algo que podríamos tener. Casi un merecimiento. Por eso hay quien dice que debemos "hacer la nuestra". Dios nos libre y guarde. En realidad, la nuestra es lo que ya tenemos: un liderazgo made in Lanús. Y eso, aunque sea bueno, no coincide con la ambición desmedida producto de una frustración desmesurada. En realidad, queremos el paraíso, la magia y, eventualmente, estamos dispuestos a aceptar el engaño que será trucho, pero el menos se parece al deseo original, ¿viste?

Igual que en otros tiempos, el alma nacional vibra con todos sus matices frente al próximo encuentro en la telenovela de la vida. Es un punto crucial. Y, vamos, nada es más importante que eso. Aunque todos sabemos que hay cosas más importantes, claro. Pero después. Ahora correte que quiero ver el partido.

Ganamos. Perdemos. Pero al seleccionado no lo queremos. Lo idolatramos. Lo maldecimos. Lo nombramos héroe o villano por satisfacer o defraudar nuestras necesidades. No lo queremos, lo necesitamos. "Dame el fuego, dame, dame el fuego", le cantamos con un frío corriéndonos por la espalda de MacAllister. "Sólo le pido a Dios", coreamos esperando el milagro de la mano de Diego. Y hasta vibramos con una pila de vida. Nos consolamos. Pero no lo queremos. No nos une el amor ni el espanto. Ni el amor después del amor. Falta ese piolín, que es más fuerte. ¿Será por eso que algunos corren como si no tuvieran cordones en los botines? Son ellos, como nosotros, individualidades dirigidas por Tony Kamo, que entró por Mandrake, en el segundo tiempo del partido del siglo. Ver al seleccionado tratando de conquistar la copa es la emoción más grande del país. Estamos en la etapa clasificatoria, pero más cerca de las eliminatorias. Al borde de otra proeza de la desesperación. Los argentinos queremos goles. Eso es muy gráfico. Y estamos juntos, juntos con el televisor, porque estar cerca es muy bueno, aunque las palomitas no lo compartan. Querer, lo que se dice amar, no está escrito en el libreto. Así anda el fútbol. Ganamos. Perdemos.

CARTAS

Dr. Alfonsín

Antes de redactar estas líneas hube de calmar mi ánimo, pues la furia que he acumulado en estos días no hubiera permitido un mínimo de objetividad necesario para no caer en el agravio ni en la injuria inútil.

Ignoro, inclusive, si esta carta llegará a sus manos, pues no sería la primera vez en la historia que la "censura" lo impidiera.

Tengo 55 años y siempre he manifestado, a quien quisiera oírme, que los seis años más felices de mi vida los viví en los años 1983 a 1989. Cometí el error de considerarlo un héroe, un patriota, un ser dotado..., en definitiva lo endiocé. ¡Craso error! Hoy me desayuno o, mejor dicho, me he convencido (me ha vencido la evidencia) de que usted no es más que un hombre con desmedidas aspiraciones de poder.

Sin dejar de reconocer que el "poder" es la esencia de todo hombre político, también lo es, y en mayor medida, "el bien común". Usted, de este último ingrediente ni se acordó. Actuó "pragmáticamente" (quizá por la reiterada enseñanza que el señor Presidente imparte en tal sentido), sin importarle que de ser un opositor creíble y una gran esperanza no sólo para radicales sino para verdaderos peronistas (que para nada se sienten representados por el menemismo) e independientes progresistas pasó a ser cómplice de un modelo conservador y destructor. *Usted así lo decidió...*

Lamento tener que reconocer que siempre tuve presente todo lo positivo que su gobierno hizo, pero hoy repienso, y en mi memoria se confunden los recuerdos con la "hiperinflación", el "Felices Pascuas", el contubernio con los sindicalistas, el punto final, la obediencia debida, etc., etc., etcétera.

Cuán sabio resulta que a los personajes se los plasme en el bronce o en el mármol, pero una vez culminada su existencia. En su caso personal, la historia –implacable revisora de la vida– le guardará un espacio, y no precisamente en el lugar de los patriotas.

Sé que estas líneas solamente sirven para exteriorizar mi desaliento y consternación, no para hacerlo reflexionar a usted, quien tiene muchos años de vida, de política y de ambiciones personales.

Lo saluda una más, de los defraudados por usted.

Dra. Elizabeth C. Bassani
DNI 1.753.856



por REP





PERO, OJO, QUE AUXILIO NO ES NINGUNA CUIDA. SI TIENE QUE PASAR ALGO YO NO LO VOY A IMPEDÍR

